LOS DELIRANTES

V.2

de Enrica Roberta Martino

Largometraje de ficción

NºREGISTRO O00019981e26P0035984

1 INT - SALA EXPERIMENTACIÓN TERAPÉUTICA - MATERIAL DE ARCHIVO 1

CINTA 35 MILÍMETROS, BLANCO Y NEGRO, 14 FPS.

AUSENCIA TOTAL DE PISTA DE SONIDO.

RÓTULO: **11 DE ABRIL, 1906 . EXPERIMENTO CLÍNICO Nº4**

SUJETO: VARÓN DE 17 AÑOS

DIAGNÓSTICO: IDIOCIA CONGÉNITA

Un JOVEN, con la mirada perdida, desnutrido, y con un corte de pelo irregular, está sentado en una camilla. Ríe sin parar con la lengua por fuera. Viste un pijama limpio, aunque su cara, sus brazos y sus pies tienen manchas y costras por falta de higiene. A su lado una ENFERMERA (25), un CELADOR (30) y un MÉDICO (45) miran a cámara.

RÓTULO: **OBJETIVO: ESTIMULACIÓN DE LA MADUREZ COGNITIVA.**

MÉTODO: OPOTERAPIA CON EXTRACTO GLANDULAR POR VÍA SUBCUTÁNEA.

El médico muestra una jeringa de cristal de grandes dimensiones. Sus asistentes tumban al paciente y le inmovilizan con correas. Su actitud es dócil y colaborativa. Un hilo de baba le cae por la comisura de su risa perpetua. El médico da unos pequeños golpes a la aguja de la jeringa y finalmente inyecta la sustancia en el cuello del paciente. Se quedan en observación. El joven sigue riéndose. Al cabo de unos segundos unos temblores sacuden su cuerpo. Los ojos se le ponen en blanco. Sufre fuertes espasmos. El médico apunta algo en la carpeta. Entonces, los temblores cesan de golpe. El joven desfallece y se queda inerte, con la lengua por fuera y los ojos abiertos. La enfermera le toma el pulso. Mira al médico sacudiendo ligeramente la cabeza. El médico consulta el reloj de bolsillo y apunta la hora. Después se pone en primer término y mira a cámara con frialdad.

RÓTULO: **RESPUESTA: CONVULSIONES Y COLAPSO CARDIORRESPIRATORIO.**

RESULTADO: FALLECIMIENTO DEL SUJETO.

CAUSA ATRIBUIDA: INTOLERANCIA AL TRATAMIENTO.

El médico sale de plano. La enfermera y el celador quitan las correas al joven, que yace exánime en la camilla. Antes de que hayan recogido las tiras de cuero agujereadas, el cabello oscuro del fallecido en la camilla empieza a encanecer. En cuestión de segundos, el joven parece haber envejecido décadas. De golpe, se desvela y se incorpora con una mueca iracunda. La enfermera se asusta y sale de plano. El celador intenta reducirlo. El médico vuelve a aparecer pero se queda al margen. El paciente aparta al celador de un manotazo y lo empuja contra la cámara.

CORTE A NEGRO

SONIDO: TICTAC DE UN RELOJ DE PÉNDULO

SOBRE NEGRO: TÍTULO "LOS DELIRANTES"

FUNDIDO A:

2 INT. DESPACHO DEL MÉDICO - DÍA 2

CONT. TICTAC

Sobreimpreso: SANTA CRUZ DE TENERIFE, JUNIO 1906

La habitación está amueblada con pocas piezas de madera oscura. El MÉDICO (60) está sentado con los codos apoyados en el escritorio.

Examina unos papeles a través del MONÓCULO.

Toma notas con su PLUMA.

A la espera, los cuatro miembros de la familia: DORIAN (12),

su MADRE (38), su PADRE (42),y su HERMANA (16).

El niño mira fijamente el movimiento del RELOJ DE PÉNDULO en la pared a su izquierda.

Marca las once menos dos minutos.

La madre se ajusta compulsivamente los guantes.

El padre apoya la mano en su BASTÓN de madera con la empuñadura de madreperla entallada. Su cuerpo se inclina ligeramente hacia un lado.

Mantiene una expresión segura, pero la rigidez de su postura lo delata.

La hermana examina los detalles de la habitación. Su mirada se detiene en el médico.

MÉDICO
Dorian Gómez Taylor, paciente de doce años, natural de Icod de los Vinos.
(Mira al niño)
Presenta un cuadro de demencia precoz en su forma hebefrénica.

Desempaña el monóculo con un pañuelo de tela, está afectado por el calor.

La voz del médico se empieza a percibir distorsionada.

MÉDICO (CONT.)
Manifiesta una inclinación temprana al deficit intelectual y cognitivo y a la incapacidad social.

Mira al niño que mira al reloj. Se fija en una LIBRETA que el niño tiene en su regazo y en su mano izquierda manchada de carboncillo. Anota algo con la pluma en el papel.

MÉDICO (CONT.) (CONT'D)
Zurdera patológica.

La lectura es rápida y apenas levanta la mirada. El médico suda. Tiene prisa por acabar el trámite.

AUMENTO DISTORSIÓN SONIDO / EL RELOJ SUENA LOS ONCE TOQUES

MÉDICO (CONT.)(DISTORSIONADO)
Mutismo absoluto, ...negativismo

radical a los mandatos, ...rechazo

pertinaz del alimento, ...demencia,

...locura, ...individuo peligroso.

Ingreso sin demora.

Hospital de Nuestra Señora de los

Desamparados.

A PARTIR DE ESTE MOMENTO Y DURANTE TODA LA PELÍCULA **TODOS LOS PERSONAJES SON ZURDOS** LAS ACCIONES COTIDIANAS (ESCRIBIR, COMER, INDICAR, SUBIRSE A UN CARRO ETC) SERÁN INTERPRETADAS TENIENDO PRESENTE ESA CONDICIÓN.

El sonido vuelve nítido con una voz dulce y aguda.

MADRE
(Hablando castellano perfecto pero con su acento inglés de origen)

Con su permiso, doctor: Dorian no es peligroso, no quiso hacer daño a nadie. Lo que pasó fue un ...

Con un único gesto de la mano el galeno la interrumpe y concede la palabra al padre.

La HERMANA de Dorian extiende el brazo y aprieta la rodilla de su madre.

El hombre, antes de hablar, mira a su hijo durante unos segundos.

Dorian sigue interesado en el RELOJ DE PÉNDULO en la pared.

PADRE
En primer lugar quería agradecer la atención brindada por la institución médica que usted representa como notorio y excelentísimo académico...

El médico está tomando notas con su pluma.

Interrumpe y hace una seña de continuar.

PADRE (CONT.)
Sin ánimo de contradecir el diagnóstico, quisiera puntualizar y matizar algunos aspectos.

MÉDICO
Como cuáles.

PADRE
Dorian tiene dificultad en el lenguaje porque su madre le habla en otro idioma. Es británica. De ahora en adelante podemos hablar solo castellano en casa para ayudar a Dorian a desbloquear el habla.

MÉDICO
Su otra hija, aquí presente ¿sufre la misma limitación verbal?

PADRE
No, ella tiene otro carácter, más resuelta, y...

MÉDICO
(Lo interrumpe)
¿Algo más que *matizar*, señor Gómez?

PADRE
Pues, si me permite. En cuanto a lo que reporta sobre su índole violenta. Dorian es un ser muy pacífico. Se lo aseguro. Supongo que usted ha leído el informe de la Guardia Civil que intervino el día del accidente. El caso es que yo llevaba de viaje varios días para visitar unos terrenos en venta. Soy corredor de fincas. Mi hija recibe formación en adornos y artesanía todas las mañanas en el taller municipal. Y mi mujer...

PAUSA

Retoma con tono de desaprobación.

PADRE (CONT.)
Tenía la urgencia de ir al mercado por víveres.

No había nadie en casa para quedarse con Dorian.

Ella...
(Apuntando con el dedo)
Ella tomó la decisión equivocada de llevar al niño al mercado.

3 EXT. MERCADO DÍA - FLASHBACK POV DORIAN REVENTANDO EL PUESTO DE LA CARNICERA 3

PADRE V.O.
La carnicera estaba degollando un pavo mientras apremiaba a los clientes con los chillidos típicos de su oficio. La voz aguda de las mujeres es molesta
(MORE)

PADRE V.O. (CONT'D)
para todo el mundo, supongo que usted estará de acuerdo con eso.

(FIN FLASHBACK)

4 INT. DESPACHO MEDICO - DÍA 4

PADRE (CONT.) (CONT'D)
El niño sufre la exaltación de esa molestia por su sensibilidad de oído. En resumen: esa falta de subordinación le ha costado a mi mujer una reprimenda y varios castigos, se lo aseguro, ajá…

Da un GOLPE al suelo con el bastón.

La madre, entendiendo la intención de su marido, inclina su cabeza sumisamente.

Su hija le da otro apretón a la rodilla y casi se les escapa una sonrisa a ambas.

Dorian sigue mirando el reloj.

El médico hace el gesto de "continúe", con la mano que sujeta la pluma, sin levantar la mirada de los papeles.

PADRE (CONT.) (CONT'D)
Ya hemos pagado al comercio todo lo que se le debe. No volverá a pasar. Se lo aseguro.

(Suplicando. Tomando tiempo)

Las celdas de dementes no son sitios para niños como Dorian. Por favor… Escúcheme doctor. Tengo noticias de que van a inaugurar en breve un hospital de niños. Por iniciativa del doctor Guigou. Usted estará al tanto... Por favor..

El médico está haciendo el esfuerzo de escuchar al hombre.

Toma apuntes con su pluma.

Está afectado por el calor.

Se DESABROCHA EL ÚLTIMO BOTÓN DE LA CAMISA.

Le interrumpe.

MÉDICO
Esa institución se ocupa de la salud biológica de los niños. El doctor Guigou no puede curar la enfermedad de su hijo.
(Empieza a recoger los papeles)
La decisión está tomada por las autoridades competentes.

Guarda los papeles en una CARTERA de cuero negra.

MÉDICO (CONT.)
El joven es un peligro para la sociedad y para sí mismo. En el Hospital de Nuestra Señora de los Desamparados tendrá la atención que necesita y que evidentemente no puede tener en casa.
(levantándose)
Si lo prefieren pueden contratar un transporte privado para acompañarlo al sanatorio, situado en Barranco de Santos.
(Pausa)
El ingreso está previsto para mañana a esta misma hora.

Sin mirar a nadie a la cara, se dirige hacia la puerta.

Antes de salir del despacho se detiene y se da la vuelta.

En la pared, justo encima de él, cuelga el RELOJ DE PÉNDULO parado a las 11.00.

Se dirige al padre de Dorian.

MÉDICO (CONT.)
Usted tiene suerte de que las instituciones se hagan cargo de su hijo.

(PAUSA)

Así usted podrá vigilar a su mujer.

La piel del médico está más agrietada que al comienzo de la consulta.

Sale del despacho dejando la familia en un silencio espeso, surcado únicamente por el sonido del reloj.

Dorian sigue mirándolo fijamente.

5 INT. CASA FAMILIAR — HABITACIÓN — DÍA 5

La madre está llenando voluminosos equipajes con ropa y enseres de Dorian. Dobla cuidadosamente las prendas antes de ponerlas en los baúles y hacer presión con las manos.

El padre se acerca. Su andar es algo irregular.

SE AYUDA CON SU BASTÓN.

Apoya una mano en el hombro de la mujer.

PADRE
Todo esto no le va a hacer falta, cariño.

La madre esconde la cara en la seda de una camisa con las iniciales bordadas de Dorian.

Llora.

6 INT. CASA FAMILIAR - HABITACIÓN DORIAN 6

Desde la ventana de su habitación Dorian observa el CARRUAJE esperando en la calle.

El aire está espeso por la CALIMA.

7 EXT. CALLE - DÍA - P.O.V DORIAN 7

El COCHERO fuma un PURO revisando el vehículo.

Le da ligeras patadas a las ruedas.

De repente, como si se sintiera observado, levanta la mirada hacia la ventana.

8 INT. CASA FAMILIAR - HABITACIÓN DORIAN 8

La hermana se acerca a Dorian.

El niño está sentado en el amplio antepecho de madera de la ventana.

HERMANA
La calima no te gusta nada, lo sé. A mí tampoco. Creo que va a ir peor.

Le tiende la mano.

Sin dejar de mirar fuera, Dorian extiende su brazo hasta juntar su mano con la de su hermana.

HERMANA (CONT'D)
Tenemos que marchar.

9 EXT. PUEBLO — PLAZA DE LA PILA — DÍA 9

El carruaje espera en la calle.

La puerta de la casa se abre.

La madre sale primero. Lleva un pequeño equipaje y sujeta a Dorian de la mano. El niño camina junto a ella.

El padre y la hermana les siguen.

La hermana ayuda a Dorian y a su madre a acomodarse en el carruaje.

Las CAMPANAS de la iglesia atraviesan el aire espeso. Dorian se tapa los oídos.

Se balancea ligeramente.

El PADRE se acerca al cochero.

PADRE
Mejor evitemos la feria. Cojamos el otro camino.

La HERMANA cierra la puerta del coche. El sonido de las campanas queda amortiguado.

Dorian está aliviado.

Once toques.

Fuera, el pueblo está de fiesta.

Mujeres aireándose con ABANICOS. Hombres que se aflojan las CORBATAS y levantan unos segundos sus SOMBREROS.

Una JOVEN MORENA, vestida de confección, luce un TOCADO VISTOSO.

Atraviesa la plaza.

Cruza la mirada con Dorian, que sigue su recorrido desde detrás del cristal de la ventanilla.

En la otra esquina, un pequeño CARRO BLANCO Y ROJO avanza hacia la feria.

Lo empuja un VENDEDOR ITALIANO que caracteriza el reclamo con su acento.

VENDEDOR
¡Corn-to-fry! ¡Corn-to-fry!

Unos niños corren para disponerse alrededor del carro.

El vendedor vierte granos de maíz en aceite hirviendo.

Los granos EXPLOTAN.

El vendedor los recoge en cucuruchos de papel a rayas blancas y rojas.

Dorian observa fascinado.

VENDEDOR
¡Corn-to-fry! ¡Corn-to-fry!

Dorian mira a su madre.

DORIAN
Cotufas.

La madre se sorprende. Abre la puerta del carruaje y su brazo se extiende para tirar de su hija.

El vendedor vuelve a gritar.

VENDEDOR
¡Corn-to-fry! ¡Corn-to-fry!

Dorian repite:

DORIAN
Cotufas.

La madre y la hermana se miran y sonríen, como si hubiesen olvidado por un segundo el contexto.

La hermana hace la seña al padre de acercarse.

El hombre se acerca y se asoma por la ventanilla.

Por tercera vez, y sin esperar a otro reclamo del vendedor, Dorian habla.

DORIAN
Cotufas.

El padre mira a Dorian, luego a su mujer. Sonríe.

La madre mira al hombre con ternura. Asiente.

El padre hace una señal al cochero para que espere.

Cruza la plaza hacia el vendedor. A su ritmo.

La hermana lo sigue y lo alcanza en pocos segundos.

HERMANA
Ha hablado.

El padre mira adelante.

HERMANA (CONT.)
¡Y encima ha inventado una palabra!

El padre sonríe con los labios pero no con los ojos.

HERMANA (CONT.) (CONT'D)
Co-tu-fas. Una palabra preciosa.

El padre mira hacia el carruaje. Su rostro se vuelve triste y preocupado.

El reclamo del vendedor se hace más fuerte. Más rápido.

VENDEDOR
¡Corn-to-fry!

¡Corn-to-fry!

¡Corn-to-fry!

El vendedor se desabrocha el último botón de la camisa. Está empapado en sudor.

Tres NIÑOS esperan delante del carro.

El vendedor se agacha para servirles pero las manos les tiemblan. Algo le ocurre. Se retuerce. Comienza a desgarrarse la ropa.

El padre y la hermana se detienen.

El cuerpo del vendedor CAMBIA delante de ellos. La piel se arruga. El rostro envejece. Los dientes se vuelven grises y marchitos.

En cuestión de segundos, frente a ellos hay un ANCIANO que echa espuma por la boca.

UN GRITO sustituye al reclamo. El eco, por un instante, congela la plaza.

Los niños retroceden escudándose unos con otros.

El padre mira a su hija. Ella no puede apartar los ojos.

El anciano levanta la cabeza.

Mira hacia los niños.

Se abalanza sobre ellos.

10 I/E. CARRUAJE - DÍA 10

Dorian espera sentado junto a su madre. Ella le sostiene la

mano.

Tiene los ojos húmedos. Intenta sonreír a su hijo.

Dorian mira por la ventanilla.

De pronto:

GOLPE

La cara de un HOMBRE ANCIANO se estrella contra el cristal.

Madre e hijo se sobresaltan. Desde el interior del carro escuchan al cochero.

COCHERO V.O.
(acento gallego)
¡Aparta de ahí!

El hombre no responde. Se retuerce. Empieza a desgarrarse la ropa.

Sus ojos están clavados en Dorian.

El cochero baja del pescante y se acerca a la ventanilla.

COCHERO

¡He dicho que te apartes!

Lo agarra por los hombros. El hombre se resiste con una fuerza desproporcionada. El cochero tira de él.

Dentro del carruaje, la madre mira a los dos hombres y abraza a Dorian.

11 EXT. PUEBLO — PLAZA DE LA PILA — DÍA 11

El vendedor va a por los niños. El padre se queda petrificado durante unos segundos.

Los gritos de la plaza se multiplican. La hermana hace un barrido con la mirada a su alrededor.

En otra esquina ve a OTRO HOMBRE que se retuerce.

A pocos metros una MUJER corre con un niño en brazos. Un anciano se abalanza sobre ella.

Vuelve a mirar al vendedor y los tres niños son embestidos por el carro. Uno ha caído al suelo.

El anciano se abalanza sobre él. El segundo niño intenta escapar. El vendedor lo agarra y lo sujeta, mientras sigue devorando el primero.

Devora el segundo niño.

La tercera, una niña, consigue correr unos metros. Otro ANCIANO sale de entre la gente y se lanza sobre ella.

Por impulso, el padre da un paso hacia los niños.

La hermana lo agarra del brazo.

HERMANA
¡Papá, no!

El padre intenta soltarse. Ella señala al otro lado de la plaza.

Entre la gente que huye ven a un anciano pegado a la ventanilla del carruaje. La visión es borrosa por la tormenta de arena que va en crescendo.

El padre entiende. Se apresuran hacia el carruaje.

La jovencita ayuda a su padre a ir más rápido sujetándole por el brazo.

12 EXT. PUEBLO — CARRUAJE — DÍA 12

El COCHERO intenta separar al anciano del carruaje. El viejo mantiene los ojos clavados en Dorian.

Babea. Se retuerce. El cochero tira de él.

COCHERO
¡Viejo inútil! ¡Aparta de mi coche y vete de una vez! Está la isla repleta de viejos esclavos *guanches* como tú, que ya no sirven.

No consigue moverlo. El anciano tiene una fuerza brutal. Dentro del carruaje, la madre envuelve a Dorian con los

brazos. No aparta los ojos del DELIRANTE.

Mientras tanto la hermana llega corriendo.

Hace un gesto a su madre.

“Cierra”

La madre echa el pestillo.

El cochero vuelve a tirar del anciano.

COCHERO
¡Maldito mendigo!

El anciano se gira lentamente. De pronto se abalanza sobre él.

Le muerde el cuello y lo reduce al suelo.

El padre levanta su bastón y se pone en posición de esgrima.

La hermana lo agarra del brazo.

HERMANA
¡Papá!

La jovencita ayuda a su padre a subir al pescante y se sienta a su lado.

El padre toma las riendas. Los caballos arrancan.

El anciano corre detrás del carruaje, manchado de la SANGRE del cochero. Grita de manera espantosa.

Otros DELIRANTES se unen a la persecución. El coro de GRITOS crece.

El cuerpo del cochero queda inmóvil en el suelo.

El carruaje se aleja. Los perseguidores desaparecen detrás del vehículo calle abajo en una nube de arena y polvo.

Silencio.

El cochero abre los ojos. La PUPILA dilatada ocupa toda la órbita.

Un grito. La piel comienza a AGRIETARSE. Su pelo se vuelve BLANCO.

13 EXT. CALLES DEL PUEBLO — DÍA 13

El carruaje avanza a toda velocidad. Detrás, la HORDA.

Cada vez son más. Levantan polvo que se mezcla con la calima creando una nube alrededor de ellos.

Los DELIRANTES gritan y se retuercen mientras corren.

Su ropa, reducida a jirones de tela colgando por los cuerpos desnudos.

El padre azota las riendas.

Dorian permanece junto a su madre.

La hermana observa a los perseguidores. Los DELIRANTES pasan de largo ante los adultos. Pero cuando interceptan a un NIÑO, se lanzan sobre él.

La hermana mira hacia delante.

HERMANA
¡Gira!

El padre no responde.

HERMANA CONT'D
¡Por la calle de la feria!

El padre la mira, desconcertado.

HERMANA
¡Ahora!

El padre gira las riendas hacia donde indica su hija.

El carruaje cambia de dirección.

14 EXT. RECINTO FERIA - CARPA ENANOS - DÍA 14

Dos ENANOS disfrazados de CELADORES transportan un tercero disfrazado de ENFERMO en una camilla. El enfermo se cae. Los celadores vuelven a subirlo en la camilla para que se vuelva a caer poco después.

NIÑOS y adultos se aglomeran alrededor de la carpa.

RISAS.

15 EXT. RECINTO FERIA - TARIMA CONTORSIONISTA 15

Un maestro de ceremonia, con una chistera consumida y unos zapatos más grandes de su talla, apremia al público para que se acerque al puesto de la atracción.

MAESTRO DE CEREMONIA
¡Aproxímense! Señores y señoras, niños y mayores, con todos ustedes... la atracción más excepcional de la feria...

Una caja de cartón pintada de colores vivos está en una tarima de madera que hace de pequeño escenario.

El reclamo del MAESTRO DE CEREMONIA atrae a la gente que se dispone alrededor de la tarima.

MAESTRO DE CEREMONIA (CONT'D)
Desde el lejano oriente... ¡la mujer sin huesos!

Se abre la tapa de la estrecha caja de cartón y emerge la CONTORSIONISTA, desplegando su cuerpo vértebra a vértebra.

El público está asombrado.

16 EXT. RECINTO FERIA - CARPA HERMANOS SIAMESES 16

Bajo de un toldo con una alfombra polvorienta, dos HERMANOS SIAMESES, están expuestos a la miradas curiosas del público. La gente se acerca, observa, indica con la mano, comenta, se ríen. Luego siguen hacia otra atracción.

17 EXT. RECINTO FERIA - ENTRADA 17

El CARRUAJE, arrastrado por los caballos al galope, irrumpe en el recinto a toda velocidad.

CRASH

Atraviesa un puesto de FRUTA Y GOLOSINAS.

Frutas, dulces y cajas salen despedidos por el aire espeso lleno de arena.

El ruido ensordecedor de los DELIRANTES irrumpe en la feria

antes de que la horda llegue al recinto.

Los enanos interrumpen el número de comedia.

La gente murmura asustada.

Uno de los hermanos siameses vira la cabeza hacia donde viene el ruido.

VOCES
¡Cuidado!

¡Hay niños!

¡Pare!

¡¿Está loco?!

El padre tira de las riendas. Los caballos continúan a toda velocidad.

Detrás del carruaje GRITOS y AULLIDOS.

18 EXT. RECINTO FERIA - TRAPECIO - TIOVIVO 18

Una TRAPECISTA deslumbrante está haciendo su número. Colgada del revés ve pasar el carruaje a toda prisa, que levanta mucho polvo. Cierra los ojos y cuando vuelve a abrirlos en su rostro se dibuja el terror.

El carruaje rodea la feria, pasando frente a los puestos de las atracciones. Los DELIRANTES que lo persiguen disminuyen cada vez que encuentran a un NIÑO: uno de ellos se desvía hacia su nueva presa. El resto continúa la persecución.

Un TIOVIVO gira con la música de un carillón. Dos NIÑOS dan vueltas en sus caballitos. El carruaje pasa frente a ellos. A la segunda vuelta no hay niños. Solo quedan MANCHAS DE SANGRE sobre los caballitos.

Otro NIÑO corre entre la gente. Un DELIRANTE cambia de dirección y va tras él. Su PADRE intenta interponerse. El DELIRANTE lo derriba.

El carruaje continúa su recorrido.

La horda se va dispersando detrás de él.

19 INT. CARRUAJE - DÍA 19

Dorian se sujeta a su madre abrazándola.

Ella se agarra al manillar del coche para amortiguar las sacudidas del vehículo en carrera.

Se oyen unos GOLPES secos en el techo.

La madre acerca la cara a la ventanilla del lado de Dorian. Mira hacia arriba. No ve nada.

Deja de mirar en esa dirección y gira la cabeza al otro lado.

Una CABEZA Se asoma desde el techo.

Dorian se percata. Es un enano, que hace el gesto de callar.

Otro enano con una piedra rompe el cristal.

CRASH

20 EXT. CARRUAJE - DÍA 20

La hermana de Dorian oye un grito de la madre y se gira.

Ve a dos enanos en el techo, ancianos, vestidos de CELADORES de hospital. Uno de ellos ya ha entrado en el coche por la ventanilla.

21 INT. CARRUAJE - DÍA 21

El enano, con medio cuerpo dentro del coche, tira de Dorian para sacarle por la ventanilla.

La madre le da una patada con el tacón de la bota.

MADRE
Go to hell!

El enano sale disparado.

22 EXT. CARRUAJE - DÍA 22

La hermana tira de las riendas. Los caballos frenan.

HERMANA
¡Agáchate, Papá!

El enano del techo sale VOLANDO por encima de la cabeza del padre, a la vez que la hermana tira las riendas con todo su peso. Tensa las piernas, y se queda suspendida, de los tobillos a la cabeza, con el cuerpo casi en horizontal. Los pies clavados en el piso del pescante .

El rebota de la frenada la devuelve a su sitio. Se sienta de golpe y devuelve las riendas al padre.

El enano termina cayendo al suelo y machacado por las HERRADURAS de los caballos que retoman su carrera.

23 INT. CARRUAJE - DÍA 23

La mujer comprueba si Dorian tiene alguna herida. Está limpio. Su respiración es todavía agitada por el susto.

HERMANA (O.S.)
Madre ¿Están bien?

Hablan a gritos para hacerse oír por encima del caos.

MADRE
Sí. ¿Y ustedes?

HERMANA (O.S.)
Vivos.

La carrera sigue.

La mujer nota que Dorian está ausente, en shock.

Le coge la carita y la gira para que la mire en los ojos.

MADRE
Dorian, listen to me. I won't let you die.

24 EXT. RECINTO FERIA - DÍA 24

El carruaje pasa por el puesto de la contorsionista. Ahora es una delirante. Está con el mentón en la tarima y la espalda completamente doblada hacia delante. Con los pies está agarrando a un NIÑO de unos dos años. Lo levanta por los sobacos. Con las manos introduce en la boca su pie rechoncho y desnudo.

Los hermanos siameses deambulan por el caos. Uno se ha convertido, el otro no. Se obstaculizan uno a otro. El delirante quiere ir a por los niños. El otro se resiste.

Concentrados en la pelea, no ven el carruaje que avanza a toda velocidad.

Los caballos los aplastan, y las ruedas del carruaje pasan por encima de sus restos.

Finalmente el carruaje pasa de nuevo por delante de la trapecista, convertida por la infección.

Devora a un BEBÉ mientras se columpia en el trapecio boca abajo.

Los padres intentan detenerla con los brazos alzados,

siguiendo inútilmente el vaivén del trapecio.

El carruaje completa la vuelta al recinto.

Ya nadie lo persigue. El padre tira de las riendas y salen de la feria.

Detrás queda el caos envuelto en una tormenta de arena que pinta el terror de color naranja.

El carruaje se aleja. Los gritos de la masacre quedan atrás. Desaparecen.

Solo permanece el TRAQUETEO de las ruedas. Y la respiración agitada de la familia.

25 I/E. CARRUAJE - SENDEROS - DÍA 25

Dorian mira por la ventanilla. No aparta los ojos del paisaje. El camino parece interminable.

A ambos lados, CIPRESES bordean el sendero.

Uno.

Otro.

Otro.

El paisaje se repite. El carruaje continúa durante horas.

La calima disminuye.

La luz del día comienza a decrecer.

26 I/E. CARRUAJE - SENDEROS - ATARDECER 26

A lo lejos aparece una VIEJA CASA DE CAMPO, aislada del camino.

El padre tira suavemente de las riendas. El carruaje se dirige hacia ella.

27 EXT. CASA DE CAMPO - ATARDECER 27

El carruaje se detiene frente a la edificación aislada, de MADERA y PIEDRA, que domina un paraje árido.

En la amplia explanada delantera se levantan un par de árboles de ramas desnudas, sin vida, que acentúan la

atmósfera desértica del lugar.

El padre baja con la ayuda de su hija para inspeccionar los alrededores.

Dan un rodeo a la propiedad.

La casa queda a unos ciento cincuenta metros del sendero.

Dorian y su madre esperan la señal de que está todo bien antes de bajar del vehículo.

A un lado de la vivienda, se abre un BARRANCO.

Desde las ventanas se puede controlar el acceso a la finca.

Al fondo, detrás de la casa, una pequeña HUERTA. Algunas hortalizas comienzan a crecer.

Dorian y su madre esperan en el carruaje.

El padre se acerca a la ventanilla con el cristal roto.

PADRE
Parece habitada pero no hay nadie en casa. Pueden bajar. No hay peligro.

28 EXT. CASA DE CAMPO - ATARDECER 28

El padre llama a la puerta.

Espera diez segundos, y fuerza la cerradura.

Entra con la madre.

PADRE
Esperen fuera.

Los dos hermanos se quedan sentados en el banco del porche mirando al atardecer y estudiando el entorno: las montañas rocosas, los cactus desperdigados en ellas, el barranco.

Dorian se fija en la luz que proyecta las SOMBRAS de las ramas del árbol en la casa.

29 INT. CASA DE CAMPO - COCINA - ATARDECER 29

Dentro de la casa, la madre inspecciona la cocina y la

despensa.

Abre armarios y solo encuentra un puñado de SAL, un dedo de HARINA en el fondo de un tarro, y medio bote de GRANOS DE MAÍZ. En la alacena, una caja con algunas papas con brotes.

MADRE
No hay casi nada. Los habitantes de la casa debieron marcharse a la ciudad en busca de comida.

PADRE
Dudo que vuelvan.

El padre abre un armario. Encuentra una BOTELLA. La levanta y la mira en contraluz. La abre y la huele.

PADRE
Malvasía.

Le guiña un ojo a su mujer.

Ella sonríe a pesar de todo.

30 INT. CASA DE CAMPO - NOCHE 30

El FUEGO arde en la cocina.

La madre prepara TORTITAS de harina con agua.

En una sartén, los granos de maíz empiezan a explotar.

COTUFAS.

Dorian observa fascinado.

Una.

Otra.

Otra.

La familia se reúne alrededor de la comida. Por unos instantes, el mundo exterior desaparece.

La imagen es un retrato de día cualquiera de su vida.

31 INT. CASA DE CAMPO - HABITACIÓN - DÍA 31

Primeras luces de la mañana.

A los pies de la cama unas BOTAS de hombre están siendo calzadas y atadas cuidadosamente. Una tiene una PLATAFORMA de quince centímetros.

Con la ayuda de su bastón el padre de Dorian se levanta.

32 INT. CASA DE CAMPO - DÍA 32

En la habitación contigua la madre ordena y limpia.

Dorian está sentado en el suelo dibujando.

La hermana curiosea y toca los pocos objetos presentes en la habitación austera. En un estante encuentra un libro.

EL RETRATO DE DORIAN GRAY.

Lo saca.

La madre la observa mientras está con sus quehaceres.

MADRE
Your brother got his name from that book.

La madre se acerca y toma el ejemplar. Lo acaricia con familiaridad.

HERMANA
I know that, but I don't know why.

MADRE
You can read it. Now you are grown enough, young lady.

HERMANA
I will. I promise, Mother.

But tell me please what the book is about.

MADRE
It's about a boy who never grows up. Like your brother. He will always be a beautiful child.

Aparece el padre.

PADRE
Buenos días mis queridas doncellas. Y mi querido doncel. Ya veo que se pusieron mano a la obra para adecentar esto. Pues yo también voy a aportar a la causa.

Sale de la habitación hacia el exterior con determinación.

La madre y la hermana sonríen cómplices.

Dorian ha desperdigado en poco tiempo decenas de DIBUJOS a su alrededor.

Monstruos. Bocas abiertas. Pieles deformadas. Los seres que ha visto en el pueblo. LA CHICA MORENA CON EL TOCADO VISTOSO.

La madre se fija. Disimula.

33 EXT. CASA DE CAMPO - EXPLANADA DELANTERA 33

El padre llega, a su ritmo, hasta el lugar donde se corta la leña, ubicado a un extremo de la explanada delantera de la casa.

Estudia el HACHA. Nota que está un poco suelta.

Busca algo a su alrededor para apretarla.

Finalmente decide intentarlo con TRONCOS PEQUEÑOS.

No consigue partirlos.

Prueba con TRONCOS GRANDES. Se le clava el hacha en la madera.

Pierde el equilibrio para sacar el hacha del tronco y cae para atrás.

Se incorpora y ve una SIERRA.

La coge y la utiliza.

Hace un surco profundo en la madera. Después introduce el hacha y, con un MARTILLO, termina de separar el tronco.

34 EXT. CASA DE CAMPO - EXPLANADA DELANTERA - CONT. 34

El hombre está empapado de sudor.

Ha amontonado una pequeña cantidad de madera cortada.

Oye la voz de su mujer.

MADRE
¡A almorzar!

PADRE
¿Almorzar?

MADRE
!Ya son las once!

PADRE
(incrédulo)
¿Las once?

Mira su reloj de bolsillo, y luego levanta la mirada hacia la luz del sol, casi cenital. Entorna los ojos.

35 INT. CASA DE CAMPO - HABITACIONES - NOCHE 35

La casa está en silencio.

La hermana permanece despierta. Pega la oreja a la pared de madera.

Al otro lado, sus padres hablan en voz baja.

Dorian está acostado en la cama. Parece dormido. Tiene los ojos abiertos.

MADRE (O.S.)
Mañana no sé que poner en la mesa para comer.

Silencio.

MADRE (O.S.)CONT.D
Hasta las hojas de la huerta se han acabado.

PADRE (O.S.)
Ya... Hemos arruinado la cosecha de hortalizas y costará un año de trabajo volver a tener frutos de la tierra. El terreno es árido alrededor. Y ni tú ni yo sabemos de trabajar el campo. No te olvides que mi padre me hizo estudiar porque nací con una pierna más corta que la otra y no le servía de mucho en la hacienda.

PAUSA

Hay que salir a buscar víveres. Puede que las cosas en el pueblo se hayan calmado y podamos volver a nuestra casa. Déjame ir a averiguarlo.

MADRE (O.S.)
No. Es peligroso. Tengo una idea. Podemos aprender a bajar el barranco y ver si hay vegetación comestible. Y volver a plantar...

PADRE (O.S.)
Somos cuatro bocas. Mientras tanto moriremos de hambre. O moriremos por falta de higiene. Te aseguro que un par de semanas más sin jabón y no querrás acostarte en la misma cama conmigo.

Silencio. La mujer no reacciona a la broma.

MADRE (O.S.)
No podemos salir con Dorian.

La hermana escucha.

MADRE (O.S.)CONT.D
Se lo comerán vivo.
(PAUSA)
La Guardia Civil, los médicos o los Delirantes. Quien sea que esté ahí fuera va a por él.

Silencio.

El padre respira profundamente.

PADRE (O.S.)
Abre el Malvasía.

La hermana cierra los ojos.

MADRE (O.S.)
Queda un trago.

PADRE (O.S.)
Pues a medias.

Dorian permanece con los ojos abiertos.

36 INT. CASA DE CAMPO — COCINA — DÍA 36

Los cuatro están sentados alrededor de la mesa.

Dorian repite la misma palabra.

DORIAN
Cotufas.

La madre sirve una olla en el medio de la mesa con un caldo casi transparente.

Una única RAÍZ flota en el centro.

DORIAN
Cotufas. Cotufas. Cotufas.

El padre toma una cucharada.

PADRE
(Fingiendo)
Mh... muy rico cariño. Muchas gracias.

La madre asiente y sonríe mirando a otro lado.

La hermana los observa.

Ve la desesperación contenida en sus rostros.

Toma una decisión.

HERMANA
Dorian y mamá se quedarán en casa.

Sus padres la miran.

HERMANA. CONT'D
Papá y yo saldremos a buscar comida.

La madre niega inmediatamente.

MADRE
No way.

La hermana mantiene la mirada.

MADRE
No nos vamos a separar. Encontraremos la manera de sobrevivir juntos. Aquí. Los cuatro.

Sigue el silencio.

Dorian se fija en la raíz flotando en el medio de la sopa.

Toda la familia mira hacia donde mira Dorian.

La imagen tiene algo hipnótico. Se quedan todos mirando a la sopa unos segundos.

El padre rompe el momento de absorción colectiva.

Mira a Dorian. Se acerca a él.

PADRE
Te prometo que te traeré cotufas, hijo.

Sin dejar de mirar a la raíz flotando en la olla:

DORIAN
Cotufas.

37 EXT. CASA DE CAMPO - AMANECER 37

El padre y la hermana están listos para subir al carruaje y por turnos achuchan a Dorian diciéndoles cosas en el oído que los demás no pueden oír.

La madre abraza a su hija. La arropa, le peina el pelo con las manos.

Después abraza a su marido y le besa los labios.

El carruaje comienza a alejarse.

38 INT. CASA DE CAMPO - AMANECER 38

Madre e hijo entran en la casa y miran su recorrido desde la ventana.

La madre permanece quieta. De pronto sale corriendo por la

puerta detrás de ellos.

POV DORIAN

El padre detiene los caballos. Ella alcanza el carruaje y abraza una última vez a su hija.

La despedida termina. El carruaje vuelve a ponerse en marcha.

La luz del AMANECER baña el camino. La línea del horizonte donde termina el sendero es marcada por la silueta del carruaje.

DOS FIGURAS SALUDAN en la lejanía.

39 EXT. CASA DE CAMPO - HUERTA - DÍA 39

La HUERTA detrás de la casa es la imagen de la desolación.

La madre suspira pensativa.

40 EXT. CASA DE CAMPO - DÍA 40

Dorian está sentado en el suelo del porche delantero. DIBUJA.

La madre se acerca. Lleva una ALFORJA en el hombro y un MACHETE en la cintura de la falda. Le hace el gesto de levantarse.

MADRE
Today we will learn to descend the canyon, my sweet boy.
(Se remanga la camisa)
Like the goats.

41 EXT. BARRANCO - DÍA 41

Dorian y su madre observan el terreno escarpado que se extiende debajo de ellos.

Con los extremos de una soga asegura la cintura de ambos. La cuerda pasa por un aro sujeto a su cinturón, que le permite deslizarla mientras descienden

MONTAJE SOBRE MÚSICA: DESCENSO BARRANCO. LA MADRE RESBALA PERO CONSIGUE AGARRARSE. ASEGURA CADA PASO DEL CAMINO PARA QUE DORIA PUEDA AVANZAR DETRÁS DE ELLA. LA VEGETACIÓN SE HACE MÁS FRONDOSA A MEDIDA DE QUE BAJAN. LA MUJER HALLA PLANTAS MEDICINALES Y FRUTAS DEL BOSQUE. LAS GUARDA EN LA ALFORJA. DESCUBREN UN ARROYO DE AGUA. DORIAN DISFRUTA MUCHO DE LOS REFLEJOS DE LUZ. LA MADRE INTENTA ATRAPAR UNA RANA.

VUELVE EL SONIDO AMBIENTE:

Dorian mira a un punto fijo con mucha atención. Es un LAGARTO de color oscuro con reflejos azules (TIZÓN).

El animal poco a poco se está acercando a él. La madre hace ruido moviéndose. El lagarto desaparece en las rocas.

Dorian mira a su madre.

42 INT. CUEVA BARRANCO - NOCHE 42

Madre e hijo están acomodados en un lecho de hojas improvisado en una cueva. La claridad de la luna llena dibuja sus rostros. Comen MORAS.

MADRE
What an amazing day, Dorian. I would never have done things like that. It was because of you.
(pausa)
Tomorrow we will learn to climb up. I think that in two or three hours we will reach the pathway.

La madre se pone en un costado, y agarra el mango del machete.

MADRE (CONT'D)
Sleep well, my dear.

43 INT. CUEVA BARRANCO - NOCHE 43

Dorian y su madre están durmiendo en la semi oscuridad de la noche.

Un GRITO lejano rompe el silencio.

Dorian abre los ojos. La madre sigue durmiendo plácidamente.

44 EXT. LADERA BARRANCO - SENDERO - DÍA 44

La luz tórrida del mediodía estival pesa en el paisaje. Una mano se asoma agarrando una de las rocas que lindan con el sendero al lado del barranco. Emerge también una cabeza, la de la madre.

Poco después se asoma una mano pequeña sujetando algo. Es Dorian. La madre tira de él para que suba al sendero.

Tiene en la mano una piedra verdosa y redonda. No deja de mirarla ni para ver dónde pone los pies y las manos.

Ambos están sucios y despeinados. La mujer lleva el peso de la alforja llena de provisiones.

MADRE
You should have let me keep that stone, Dorian. It takes much longer to climb with only one hand. And without looking where you put your feet. It's already noon, and we started the climb at dawn…

Dorian sigue mirando la piedra. Juntos caminan hacia la casa.

45 INT. CASA DE CAMPO - COCINA - DÍA 45

La madre está modelando una vasija de arcilla recogida del arroyo. Se le rompe. Vuelve a intentarlo. Se seca el sudor con la muñeca y se mancha la frente y la cara con el barro.

Necesita un utensilio que está en un cajón. Lo abre con la mano sucia, embarrando todo. Lo limpia de instinto en el delantal, que también ahora está manchado. Se lleva las manos a los ojos por el agobio, y termina de mancharse la cara por completo.

Se agacha desesperada y cuando levanta la cabeza lanza un GRITO por algo que ha visto de pronto.

No se ha dado cuenta que Dorian estaba observándola en silencio, y se asusta al verlo de pie en el marco de la puerta.

MADRE
For God's sake, Dorian! How can you move around the house without making any noise?

El niño la mira fijamente.

MADRE
Ah.. Don't worry. It's mud. Look. I can take it off.

Coge un trapo húmedo y se limpia la cara.

MADRE
Do you want to touch it?

La madre amasa una pelotita de arcilla.

MADRE (CONT'D)
Once you shape it, let it dry and then...

El niño se ha marchado dejando a su madre hablando sola.

46 EXT. CASA DE CAMPO - PORCHE - ATARDECER 46

Dorian sale al porche con su libreta de dibujos. En el suelo,

envuelta en un trapo húmedo, una pelota de barro.

Duda.

Dorian la observa desde todos los ángulos.

Finalmente abre el trapo y empieza el acercamiento con el material. Lo estudia meticulosamente.

Se acerca a la pelotita de arcilla y la huele.

La toca primero con las puntas de los dedos, luego la acerca a la mejilla, y al oído.

Finalmente la pone en contraluz para mirar el contorno.

Se da cuenta de la maleabilidad.

La deja caer y se limpia la mano en la camisa.

Se aleja.

Vuelve. Aletea con las manos.

Empieza otra vez el acercamiento.

47 INT. CASA DE CAMPO - COCINA - AMANECER 47

La madre entra en la cocina bostezando. Se pone el delantal. En la mesa encuentra una FIGURITA DE BARRO hecha por Dorian. Es un lagarto.

Sonríe.

La coge y la mira con atención.

La figurita tiene algo siniestro.

48 EXT. CASA DE CAMPO - HUERTA - DÍA 48

La madre está sembrando y plantando esquejes que han brotado.

La huerta empieza a cobrar vida.

Oye algo como un ladrido.

Entra en la casa por la trasera del patio .

49 I/E. CASA DE CAMPO - DÍA 49

La mujer ve a Dorian en medio de la explanada a través de la puerta principal.

DORIAN
Meeeeh ... Meeeeh.

Se acerca despacio y cuando llega al exterior ve que el hijo está imitando a un BÁIFO, a pocos metros de él.

La madre se detiene para no hacer ningún ruido.

Vuelve a entrar de puntillas.

50 EXT. CASA DE CAMPO - DÍA 50

La cabrita bala a Dorian.

Dorian bala a la cabrita.

DORIAN
Meeeeh.

La madre aparece con un cuenco lleno de agua limpia y otro de brotes y hojas frescas.

Lo deja en el suelo despacio y se retira.

Dorian y el baifo siguen balando a turno.

51 EXT. CASA DE CAMPO - NOCHE 51

Una noche serena. La claridad de la luna baña el paisaje.

Los GRILLOS de fondo.

Desde el interior de la casa oímos balar a Dorian y al baifo, por turnos.

52 EXT. CASA DE CAMPO - HUERTA - DÍA 52

La madre está construyendo una cuadra rudimentaria para el baifo.

Se oye balar al animal, y al niño.

53 EXT. CASA DE CAMPO - EXPLANADA DELANTERA - DÍA 53

El baifo, en compañía de Dorian, está atado con una cuerda a un pilar del porche.

La madre recoge la cuerda y lleva al baifo hacia la cuadra.

Se da cuenta de que los balidos que se alternan son tres y no dos.

Levanta la mirada y en el medio de la explanada está una CABRA ADULTA.

La madre del baifo.

54 EXT. CASA DE CAMPO - HUERTA - ATARDECER 54

Los balidos han cesado.

En la cuadra descansan acurrucadas las dos cabras.

55 INT. CASA DE CAMPO - HABITACIÓN - NOCHE 55

Dorian y su madre están acurrucados en la cama, como las cabras.

DORIAN
Meeeeh.

MADRE

Please stop it, my dear. Let's sleep.

DORIAN
Meeeeh.

La madre suspira, paciente.

56 EXT. CASA DE CAMPO - PORCHE - ATARDECER 56

La casa y el paisaje que la rodea están inmóviles en la luz cálida del atardecer

Dorian es el único elemento que desmiente la sensación de "POSTAL".

Está sentado en el suelo. A su alrededor se amontonan decenas de dibujos de monstruos.

Canturrea una MELODÍA REPETITIVA. Un chillido lejano interrumpe el trazo de su carboncillo.

Un segundo después, un remolino de VIENTO CÁLIDO levanta sus dibujos.

Una LANGOSTA cae delante de su cara. Luego OTRA.

Dorian se queda mirándolas hasta que otro remolino de viento le hace entornar los ojitos.

Aparecen las botas de su madre, que le levanta del suelo.

MADRE
…¡Dorian!

Dorian mira hacia arriba

MADRE (CONT'D)
The chair.

La mujer le coge de la mano y lo lleva dentro.

57 INT. CASA DE CAMPO - RECIBIDOR - ATARDECER 57

Una vieja silla mecedora está junto a la pared.

La mujer sienta a Dorian y le asegura los pies y las manos. Después lo ata al respaldo, rodeándole el cuerpo con una gruesa soga. Lo hace deprisa. Está cada vez más nerviosa.

Dorian permanece dócil. Sigue canturreando la misma melodía de seis notas.

MADRE
Shhh…

Los gritos del exterior se escuchan cada vez más cerca. La mujer venda los ojos de Dorian y coloca algodón en sus oídos.

Después le cubre la boca con otra venda. Dorian continúa canturreando por debajo de la tela.

Un fuerte forcejeo sacude la puerta. Los chillidos se hacen más intensos.

58 EXT. CASA DE CAMPO - PORCHE - ATARDECER 58

Las botas consumidas y sucias de dos INDIVIDUOS pisan la libreta de Dorian.

Empujan contra la puerta gritando.

Se suman otros tres pares de botas.

Se amontonan intentando entrar.

Las langostas se estrellan empujadas por el viento.

59 INT. CASA DE CAMPO - RECIBIDOR - ATARDECER 59

La mujer termina de asegurar a Dorian a la silla.

GOLPES A LA PUERTA

CHILLIDOS

Gira la cabeza hacia la puerta. En el suelo, junto a ella, su machete. Lo recoge.

60 EXT. CASA DE CAMPO - ATARDECER 60

Las cinco figuras se agolpan contra la puerta.

Finalmente consiguen entrar. Con ellos irrumpen ráfagas de viento.

61 INT. CASA DE CAMPO - RECIBIDOR - ATARDECER 61

Dorian permanece inmovilizado en la mecedora. Aislado del mundo por las vendas y los algodones.

Canta la misma melodía de seis notas amortiguadas por la venda.

A través de la luz del atardecer, las SOMBRAS de la pelea se proyectan sobre él.

Dorian no ve y no oye.

GOTAS OSCURAS DE SANGRE salpican sobre él.

62 EXT. CASA DE CAMPO - ATARDECER 62

Una TORMENTA de viento sacude la casa y el paisaje rural.

REMOLINOS de viento levantan tierra y hojas todo alrededor. Las langostas se estrellan en las paredes de la casa.

Gritos y golpes llegan desde el interior.

Una MANCHA de sangre salpica el cristal de la ventana.

63 INT. CASA DE CAMPO - RECIBIDOR - ATARDECER 63

Dorian atado a la mecedora.

Las sombras de la lucha continúan moviéndose sobre su cuerpo como sombras chinas.

GOLPE SECO EN EL SUELO.

Una CABEZA CERCENADA cae al suelo rodando hasta sus PIES atados, mostrando una mueca terrorífica.

64 INT. CASA DE CAMPO - RECIBIDOR - ATARDECER 64

La mujer está de espaldas.

Tiene el machete apuntando hacia el suelo.

La hoja gotea sangre.

Frente a ella, un DELIRANTE con CAMISA DE FUERZA, decapitado, cae de rodillas y finalmente se desploma.

La mujer se gira inmediatamente hacia Dorian.

Corre hasta él.

Comprueba que no tiene ninguna herida. Lo desata. Le quita las vendas de los ojos y de la boca y lo abraza con fuerza.

MUJER
Here I am.

Dorian señala el brazo de su madre.

DORIAN
Pupa.

La mujer mira su brazo. Hay una mordedura.

El terror invade su rostro. La mirada de la mujer se pierde hacia la VENTANA que tiembla por el viento.

FUNDIDO A:

65 INT. CASA DE CAMPO - DÍA 65

La misma ventana en un día sereno. La MUJER (46) entra en cuadro.

SOBREIMPRESO: 8 AÑOS DESPUÉS

El tiempo ha dejado huella en su rostro, en su ropa y en su pelo.

Mira por la ventana.

Serena. Melancólica.

Una figura masculina aparece detrás de ella.

Es DORIAN (20). Ahora es un joven adulto. Rubio. Hermoso.

A la mujer le falta el brazo derecho. El brazo del mordisco.

La mujer le sonríe.

MADRE
Good morning, young man.

66 EXT. CASA DE CAMPO - HUERTA - DÍA 66

La huerta tiene buen aspecto.

La CUADRA ahora es una amplia cabaña de madera donde caben comodamente SIETE CABRAS, de distintos tamaños y edades.

La mujer ordeña con una mano. Está a la vez pendiente de Dorian.

El muchacho llena un pequeño cazo de agua del POZO.

Lo lleva hasta una planta de la huerta, sujetándolo con dos manos y los brazos tensados.

Tiene cuidado de no derramar ninguna gota.

Riega meticulosamente.

Repite la operación para otra planta.

La madre oye los TOQUES de un reloj de péndulo.

67 INSERT DETALLE RELOJ MARCANDO LAS ONCE 67

68 EXT. CASA DE CAMPO - HUERTA - DÍA 68

MADRE
Dorian, it's time. We follow up later.

El joven deja de regar inmediatamente.

Va al pozo y vacía lo que queda de agua en el cazo.

MADRE (CONT'D)
You could finish ...

Dorian inmediatamente vuelve al pozo sin dejar que su madre termine la frase y llena el cazo otra vez por la mitad.

Retoma el riego donde lo había dejado.

La madre lo espera paciente.

69 INT. CASA DE CAMPO - COCINA - DÍA 69

Una lección de matemáticas. Dorian está sentado frente a un ÁBACO descolorido.

Su madre le indica una operación.

Dorian mueve las bolas descoloridas.

Una a una. Suma. Resta.

La madre sonríe.

MADRE
Amazing!

Dorian continúa.

Ella se queda pensando unos segundos.

MADRE
Let's try something difficult.

La madre le indica la operación.

Dorian se concentra. Levanta lentamente la mano. Mueve las bolas exactas.

La madre no puede contener la emoción.

Llora.

Dorian la observa. Su expresión apenas cambia. La mujer se seca las lágrimas.

MADRE
I wish they were here to see you.

Dorian permanece atento.

Su madre mira hacia la ventana. Contempla el camino.

MADRE (CONT.)
Your sister should be a woman now. If I saw her I don't know if I...

La mujer deja de hablar bruscamente.

Entorna los ojos.

Se incorpora.

Mira otra vez. Ha visto algo fuera de la casa.

La mujer sale corriendo.

Dorian se acerca a la ventana. Observa a través del cristal.

70 EXT. CASA DE CAMPO - SENDERO - DÍA 70

POV DORIAN

La madre corre hacia una figura junto a la carretera.

Es una JOVEN (20). En la distancia se distinguen apenas las facciones.

La mujer se detiene a dos metros de ella.

La mira. Cae de rodillas. El mentón toca su pecho. Llora decepcionada.

71 INT. CASA DE CAMPO - COCINA - DÍA 71

La joven tiene piel morena, está despeinada, asustada, sucia y hambrienta.

Dorian y su madre observan a la joven perplejos.

La muchacha devora una SOPA. Después un trozo de QUESO de cabra. Come con una avidez animal.

La joven termina de comer. No dice una palabra.

La madre llena una taza de barro del BERNEGAL y le ofrece el agua.

La joven bebe, luego hace gárgaras y escupe en el suelo.

Se levanta y busca un rincón.

Se acurruca en el suelo. Apoya la espalda contra la pared.

Mira hacia la puerta. Cierra los ojos.

Duerme.

Dorian y su madre están anonadados.

72 INT. CASA DE CAMPO - RECIBIDOR - DÍA 72

Dorian está sentado frente a la joven.

La observa dormir.

La muchacha abre los ojos.

(Por puro instinto)

SE ABALANZA SOBRE DORIAN. Lo derriba.

Se coloca sobre él. Le inmoviliza los brazos.

Ambos jadean. Se miran fijamente.

La madre aparece.

Aparta a la joven de su hijo. Comprueba rápidamente que Dorian está bien.

Después mira a la muchacha con severidad.

MADRE
Compórtese, señorita.

73 EXT. CASA DE CAMPO - PATIO TRASERO - DÍA 73

La madre lleva un cubo de agua hirviendo al patio y lo vierte en una pila para calentar el agua.

La joven amontona su ropa sucia a sus pies y se sumerge en el agua para tomar un baño.

Bebe agua de una PILA.

La madre se fija pero no dice nada. Le frota la espalda y el pelo con un LÍQUIDO JABONOSO.

Sujeta el frasco gracias a una PRÓTESIS rudimentaria del brazo que tiene un agarre de tuerca.

Con la otra mano ayuda a la muchacha a asearse.

La muchacha vuelve a llevarse las manos a la boca para beber.

La madre le aparta las manos.

MADRE
No. Esa agua no se bebe.

La joven la mira.

Silencio.

De repente:

JOVEN
De chiquilla yo tenía jabón.

La madre se detiene al escucharla hablar.

MADRE
Pensaba que te había comido la lengua el gato.

La joven juega con la espuma.

JOVEN
Me lo dio la patrona. Para mi cumpleaños.

La madre se sienta junto a ella.

MADRE
¿Qué hay de tus padres?

La joven tarda en responder. Finalmente se expresa gesticulando.

JOVEN
Má y Pá, mis hermanos, yo. Todos trabajo en la casona del norte con la Patrona. Los viejos locos vinieron. Yo fui a una cueva. Luego me hice mayor. Viajar. Gente mala. Esconder. Caminar. Caminar. Luego Aquí. Aquí bien.

MADRE
Aquí te puedes quedar unos días.

La joven levanta la mirada.

MADRE (CONT'D)
Hasta que decidas qué hacer.

JOVEN
Tu hablas raro. ¿De dónde eres?

MADRE
Yo nací en Inglaterra.

JOVEN
¿Eso está en península?

MADRE
(sonriendo)
No. Es una isla como Tenerife, pero mucho más grande. Y hace mucho frío.
(pausa)
Hace muchos años acompañé a mi tío a visitar un terreno en venta en el sur de Tenerife.

74 EXT. DESCAMPADO ÁRIDO - DÍA 74

Un joven (26), apuesto y bien vestido, espera en el medio de una explanada árida y ventosa.

Se apoya a un bastón con la empuñadura de madreperla entallada. Es el padre de Dorian.

SOBREIMPRESO : PUNTA DE ABONA, 1888

El joven saca el reloj de bolsillo y mira la hora.

Se aproxima un carruaje.

El joven saluda con la mano y sonríe.

Del carruaje baja un SEÑOR muy distinguido con una CHISTERA reluciente.

Extiende su mano y del carruaje sale un GUANTE de seda verde. La mano del señor con chistera sostiene la bajada de la otra

pasajera: una señorita (22) vestida con mucha elegancia. Es la madre de Dorian.

El joven se queda mirándola, hechizado, hasta que el señor con la chistera llama su atención.

SEÑOR CON CHISTERA
Sir... It is my pleasure to introduce you my nephew. She speaks your language and she will be in charge of the translation during the negotiation process.

PADRE (JOVEN)
Pues, of course..

MADRE (JOVEN)
(Con marcado acento inglés)
Será un honor para mi colaborar con mi tío y con usted en este viaje de negocio.

SEÑOR CON CHISTERA
(A su sobrina)
Please ask him when we can visit the lands.

MADRE (JOVEN)
Mi tío pregunta cuándo podemos empezar con la visita de las tierras.

PADRE (JOVEN)
En realidad ya las estamos visitando.
(Saca de una CARTERA unos PLANOS)
Nos encontramos en este punto.

Indica un punto en el plano mostrándolo a la señorita. Ella le invita con un gesto a mostrar la ubicación a su tío.

PADRE (JOVEN) (CONT'D)
He said that we are already in the lands. We are here...there. Where he is pointing out.

El viento hace incómoda toda la situación. El plano se mueve continuamente, el joven no consigue apuntar a la ubicación exacta y el señor con la chistera empieza a molestarse.

SEÑOR CON CHISTERA
Please, darling. Tell this young man that there is a misunderstanding. We are interested in the coast of Punta de Abona. I can't see any sand beach here.

MADRE (JOVEN)
Mi tío teme que hubo un malentendido con la ubicación de las tierras en venta. Él está interesado en adquirir en la costa de Punta de Abona.

PADRE (JOVEN)
Precisamente. Nos encontramos en Punta de Abona, señorita. No hubo ningún malentendido.

MADRE (JOVEN)
Supongo que mi tío se refiere a una playa. No vemos playa en estas tierras.

PADRE (JOVEN)
Ah... claro.
(Sonríe, con mucho encanto)
Se refieren a esa playa de ahí, y a ese poblado.

SEÑOR CON CHISTERA
That's what I am talking about. I want to buy that. The coast and the village.

El joven cambia expresión. No le hace falta traducción. Se dirige directamente al señor con chistera.

PADRE (JOVEN)
Ese poblado no está en venta. Hemos enviado los planos marcando los terrenos disponibles. Usted preguntó por la playa y el poblado y les dejamos muy claro que no estaban en venta. Sucesivamente contestaron con su conformidad y organizamos esta visita. Me temo que no tengo potestad para desviar la operación en los términos que está planteando.

El señor mira a su sobrina.

MADRE (JOVEN)
He said that the company sent the master plan delimiting the lands for sale. The beach and the village were not available. You gave them your approval to visit the land they offered in first position.

SEÑOR CON CHISTERA
I know all the story, dear. I came anyway because I am sure that when they receive my offer, things will

easily change.

MADRE (JOVEN)
(diplomáticamente)
Mi tío siente mucho el malentendido. Su interés fue siempre dirigido a la adquisición de ese tipo de propiedad y
(MORE)

MADRE (JOVEN) (CONT'D)
no de la que está realmente en venta. Ya que hemos llegado hasta aquí ¿Le interesaría escuchar su oferta?

PADRE (JOVEN)
¿Oferta? De veras...le agradezco el interés, pero esas personas que viven ahí ...

El señor con la chistera interrumpe.

SEÑOR CON CHISTERA
Let's go into the carriage.
(se da la vuelta y abre la puerta del vehículo)
It's too windy to talk business here.

75 INT. CARRUAJE - DÍA 75

Por un lado están sentados el señor con chistera y su sobrina. Por el otro el joven. El habitáculo es pequeño y las rodillas de los hombres se tocan, creando una situación incómoda.

El señor apunta un número en un papel lo dobla y se lo pasa al joven.

El joven abre el papel. Lo cierra de golpe. Se sienta de lado intentando dar la espalda a sus interlocutores. Vuelve a abrir el papel. Se pone la mano en la cabeza.

Cuando se gira nuevamente está sonriendo muy amablemente.

PADRE (JOVEN)
Para mi es un inmenso honor haber conocido hoy un caballero tan generoso y pudiente. Desafortunadamente para todos, mi empresa no es intermediaria de fincas con edificaciones y población local en activo. La oferta es más que interesante.
(vuelve a abrir y cerrar el papel)
Muy a mi pesar tengo que rechazarla.

La señorita se dispone a traducir pero su tío interviene primero.

SEÑOR CON CHISTERA
What about that? Why don't you ask these people directly what they think about my offer?
(Parece haber terminado. Pero reanuda después de mantener la mirada fija en los ojos de joven)
Maybe for them this is a chance to have a better life in a town with all the services.

SEÑOR CON CHISTERA(CONT'D)
(Pausa)

La señorita hace por hablar pero el tío retoma la palabra.

SEÑOR CON CHISTERA (CONT'D)
Maybe they are fed up with the lack of running water and electricity.

*(*otra pausa*)*

Maybe they want to leave those rural living conditions behind forever.

La señorita se asegura de que el tío no quiera añadir nada más y se crea un silencio incómodo y cruces de miradas en el coche.

Finalmente procede con la traducción.

MADRE (JOVEN)
Mi tío propone preguntarles directamente a los lugareños que opinan de su oferta.

PADRE (JOVEN)
(suspirando)
Está bien. Iré mañana a trasmitirles su recado. Le daré la respuesta en la mayor brevedad.

SEÑOR CON CHISTERA
(Dirigiéndose a su sobrina)
You will go with him.

76 EXT. PLAYA DEL PORÍS DE ABONA - DÍA 76

Al día siguiente el joven y la señorita se dirigen al poblado. Caminan por los senderos de arena dorada. El mar atrae sus miradas.

PADRE (JOVEN)
Gracias por acompañarme. La tarea es muy difícil para mí. Verás, el pueblo canario ha sido depauperado de todas sus riquezas en los últimos siglos.

Nosotros seguimos vendiendo tierras a compradores extranjeros y de península. Pero se trata de terrenos que no que no tenemos posibilidad de bonificar y de explotar con los actuales gobiernos. Sin embargo, lo que ya tiene dueño, las casas que habita las gente de aquí, sus entornos naturales, sus playas, sus oficios... eso no se vende.

MADRE (JOVEN)
Mi tío me ha hecho venir contigo para asegurarme que transmitas la oferta de manera fiel. De todas formas estoy encantada de acompañarte... Y te entiendo. Siento mucho lo que ha tenido que sufrir tu pueblo.

PADRE (JOVEN)
El sufrimiento y la alegría de mi pueblo tiene la misma medida.
(pausa)
Vamos, tenemos que dar con el *Comisionado* del poblado. Don Epifanio.

En la distancia ven un BARQUITO que alcanza la orilla. Bajan dos PESCADORES.

Otro desde el barco les ayuda a sacar las redes.

Se acercan algunos NIÑOS, morenos y descalzos, celebrando su llegada.

La escena pone de buen humor a los dos jóvenes, que siguen caminando hasta las casas del poblado.

77 EXT. POBLADO - DÍA 77

Al llegar a las primeras casas del poblado, los dos jóvenes se encuentran con un lugareño, JESÚS (65) que trenza una cesta de paja junto a la puerta de su casa. La piel del hombre es dura y arrugada por el salitre. La mueca de concentración forma una sonrisa permanente en su cara.

PADRE (JOVEN)
Buenos días, caballero.

DON JESÚS
Buenos días jóvenes. Qué se le ofrece.

PADRE (JOVEN)
Estoy buscando a don Epifanio, tengo un recado para él.

DON JESÚS
Don Epifanio salió a la mar y todavía no ha vuelto. Es tozudo aj-aj-aj. Hasta que no llene el cupo, no vuelve.

PADRE (JOVEN)
¿Dónde podemos esperarle?

DON JESÚS
En mi morada mismo, joven. Acomódense. Están en su casa.
(Grita)
Tata.

DON JESÚS (CONT'D)
Tataaaa.

TATA (O.S.)
¡Va!

Sale TATA (60) morena y con la cara redonda, limpiándose las manos en el delantal.

DON JESÚS
Acompaña a estos jóvenes dentro y mira a ver qué se le ofrece. Yo voy en seguida, que no puedo dejar el trenzado en este punto que se suelta to'.

TATA
Con mucho gusto. Pasen. Sean Bienvenidos.

Los dos jóvenes siguen a Tata en la pequeña edificación que se desarrolla a partir de una pared de piedra de la propia roca volcánica.

78 INT. CASA TATA - DÍA 78

El interior de la casa es humilde pero limpio y ordenado. Con un barrido de la mirada la joven forastera observa fascinada cada detalle. De las vigas del techo cuelgan pimientos deshidratados, ajos y sardinas. El bernegal gotea en un botíco de barro. Una figura, completamente vestida de negro. En la parte más interior de la casa-cueva está sentada una VIEJITA (90) casi en los huesos. Un pañuelo negro cubre su cabeza. La joven no se esperaba verla y tiene un pequeño sobresalto.

TATA
Madre, tenemos visitas.

Es mi suegra (dirigiéndose a los jóvenes). Siéntense, ahora les atiendo.

Los dos jóvene hacen una reverencia a la matriarca y se sientan a la mesa. La anciana señora (90) no se inmuta, mira a un punto fijo.

Tata pela una papa recién guisada y la machaca en un cuenco de barro, le echa agua y una cucharita de gofio, luego alcanza la papilla a su suegra, que la recibe sin ninguna reacción en absoluto. La viejita pone el cuenco en su regazo y sigue mirando a un punto fijo.

Tata dispone en la mesa QUESO DE CABRA, VINO y GUELDES.

TATA (CONT'D)
Sírvanse por favor. Aprovechen. Yo tengo que ir un momentito a lo de
(MORE)

TATA (CONT'D)
Maricarmen que me falta mojo.

PADRE (JOVEN)
Por favor, Doña Tata. No se moleste. No queremos crear incordio con nuestra visita inesperada.

PADRE (JOVEN) (CONT'D)
Es cierto. Quédese. Lo que ofrece ya

es mucho.

TATA
¿De dónde es usted, señorita?

MADRE (JOVEN)
De Inglaterra.

TATA
Pues usted no va a volver a Inglaterra a contarle a su gente que en casa de Tata no había mojo.

Sale por la puerta dejandose atrás la risa genuina de los dos jóvenes.

Entra Don Jesus con otro hombre, DOMINGO (60), con un TIMPLE.

DON JESÚS
Jóvenes, este es Domingo. Compañero del pueblo de toda la vida.

Los jóvenes se levantan para saludar cordialmente.

DON JESÚS (CONT'D)
Por si Don Epifanio se demora, aquí les traigo entretenimiento.

Todos se ríen. Domingo empieza a pellizcar el instrumento. Intona una *folía.* La forastera se emociona escuchando la melodía, melancólica y alegre a la vez. El joven empieza a verla con nuevos ojos.

Terminada la pieza, aplauden, felicitan a Domingo y brindan los cuatro con vino.

MADRE (JOVEN)
(se dirige a Jesús) ¿Su mamá no toma?

DON JESÚS
Muy de vez en cuando. Un fisquito, para la presión.

La joven vierte un dedo de vino en un vaso.

MADRE (JOVEN)
¿Puedo? (indicando a la viejita)

DON JESÚS
Agradecido. Yo me encargo.

Jesús se levanta y sirve a su madre. La ayuda a tomar unos pequeños sorbos y aprovecha para ayudarla a comer una cucharada de papilla.

Vuelve Tata, acompañada por MARICARMEN (75).

Después de las presentaciones, Maricarmen saca de los bolsillos del delantal unas cuantas PAPAS ARRUGADAS y las deja directamente en la mesa. Tata intenta abrir el BOTE de MOJO. Luego se lo pasa a su marido que finalmente lo abre.

DON JESÚS
La señorita inglesa, que se sirva primero.

Los lugareños miman a la forastera con más cariño que al joven canario. Compiten a quien le da más comida y bebida.

Aparecen dos mujeres (30 y 28), JULIA y AYALA, con NIÑOS de varias edades, todos descalzos. Saludan a Domingo con un beso en la mejilla.

JULIA
Hola padre.

AYALA
Si un día no te encuentre, te buscaré en un boncho.

Domingo se ríe y aprieta la mano de su hija.

Los niños tienen curiosidad de conocer a la chica de otro país. Rodean a la señorita. Le regalan collares de conchas.

Domingo acompaña con el timple la reunión improvisada. Las mujeres empiezan a marcar el ritmo musical con las palmas de las manos. Las hijas de Domingo cantan una copla.

Parece que ya no cabe nadie más en la casa cuando entra por

la puerta otro HOMBRE (50).

DON FERNANDO
Hay rumores en el pueblo que en casa de Don Jesús y Doña Tata falta vino.

Levanta tres botellas por el cuello con una sola mano. Todos aplauden, silban, vitorean.

La reunión se anima aún más cuando Domingo lanza el estribillo de una POLKA CANARIA, y todos acompañan con las palmas de la mano.

DOMINGO
Ay, Ay, Ay-Ay-Ay

DOMINGO (CONT'D)
Ay, Ay, Ay-Ay-Ay

Ay, Ay, Ay-Ay-Ay

Vino una inglesa al poblado

JULIA
Vino una inglesa al poblado

Con el idioma ya aprendido

Quizás quiere comer pescado

¡O bien buscar marido!

El joven mira a la señorita preocupado de que se sienta incómoda. Ella es la que más disfruta acompañando con las palmas y la voz el estribillo. En la esquina, la viejita mueve el labial siguiendo el estribillo.

TODOS
Ay, Ay, Ay-Ay-Ay

Ay, Ay, Ay-Ay-Ay

Ay, Ay, Ay-Ay-Ay

Vino una inglesa al poblado.

AYALA
Vino una inglesa al poblado

Dice que se va enseguida

Vino una inglesa al poblado

¡Y se quedó toda la vida!

TODOS
Ay, Ay, Ay-Ay-Ay

Ay, Ay, Ay-Ay-Ay

Ay, Ay, Ay-Ay-Ay

Vino una inglesa al poblado.

El joven invita a bailar a la señorita. A pesar del bastón tiene mucha elegancia en los movimientos. El espacio es estrecho. El contacto físico es inevitable.

DOMINGO
Vino una inglesa al poblado

Probó vino con gofio

DOMINGO (CONT'D)
Ella vino de visita

!Pero ya se sacó novio!

Finalmente llega Don Epifanio acompañado por tres PESCADORES.

Alguien anuncia su llegada en el bullicio general.

La Polka se interrumpe y la gente abre espacio al *Comisionado*.

Los dos jóvenes están ebrios. Intentan recomponerse.

DON EPIFANIO
Buenas tardes, jóvenes. Dicen que me andan buscando. A ver... espera. ¡Te conozco, chavál! Tú eres el hijo pequeño de Don Gerónimo de Icód, en paz descanse.

PADRE (JOVEN)
El mismo.

DON EPIFANIO
Sea bienvenido a nuestro humilde poblado. ¡Y más si vienes tan bien acompañado!

La señorita sonríe por el halago. Todos los demás aplauden a Don Epifanio.

DON EPIFANIO (CONT'D)
¿Qué te trae por aquí? ¿Negocios o asuntos de familia?

PADRE (JOVEN)
Negocios.

DON EPIFANIO
Pues entonces tendrás que esperar que ponga estas sardinas en la parrilla que acabo de volver del mar.

PADRE (JOVEN)
Por supuesto. Tómese su tiempo.

DON EPIFANIO
No me entendiste. Estas sardinas son para ustedes. Nadie deja este tenderete sin probarlas. Mira a ver...

Todo el mundo se ríe. Llenan los vasos y los levantan. A los niños también se le concede un dedo de vino mezclado con agua. Domingo deja el timple para unirse al brindis.

DON EPIFANIO (CONT'D)
¡Para los amigos! ¡De ayer y de
(MORE)

DON EPIFANIO (CONT'D)
mañana! ¡De Icód y de Inglaterra!

TODO EL MUNDO
!Vivan!

Domingo retoma la polka.

DOMINGO
¡A Maricarmen la botaron de su casa¡

DON EPIFANIO
A Maricarmen la botaron,

La botaron de su casa.

El Cacique ¡Que se alarme!

¡Somos todos Maricarmen!

Todos miran a Maricarmen y la vitorean.

TODO EL MUNDO
Ay, Ay, Ay-Ay-ay...

79 EXT. PLAYA DEL PORÍS - ATARDECER 79

Los dos jóvenes están despeinados y con la ropa desconchada y manchada de vino.

Están sentados en una roca mirando al mar, reposando la borrachera.

Conversan de manera juguetona.

MADRE (JOVEN)
Ha sido el día más divertido de mi vida. Nunca he comido tanto y tan bien.

PADRE (JOVEN)
No me extraña. Por lo que se dice de la comida de Inglaterra.

MADRE (JOVEN)
Está bien. Acepto el desafío de cocinar un día para ti.

PADRE (JOVEN)
Solo un día no vale.
(Pausa)
El envenenamiento tiene que ser paulatino para que surta sus efectos. Si es lo que quieres conseguir.

MADRE (JOVEN)
Hay algo que los ingleses dominan perfectamente. Diría que en eso son
(MORE)

MADRE (JOVEN) (CONT'D)
los mejores en el mundo...

PADRE (JOVEN)
¿Comprar playas y poblados enteros?

MADRE (JOVEN)
Mh...El sentido del humor. El tuyo es... decente. Sin embargo como corredor de fincas...dejas mucho que desear.

PADRE (JOVEN)
A mí también me fascina tu sentido del humor. Por ejemplo. Antes de despedirnos, Don Epifanio preguntó por el motivo de nuestra visita... Y le contestaste subiéndote a una mesa: "Quiero abrir un restaurante en este pueblo maravilloso". Como broma es muy buena, siempre y cuando tu tío tiene tu mismos gustos por la comedia, claro...

MADRE (JOVEN)
(Se pone seria)
No tiene sentido lo que quiere mi tío. No tiene sentido quitarle a esta gente su pueblo.
(Pausa)
Le diremos que no han aceptado. Don Epifanio se sentiría ofendido por esa oferta.

PADRE (JOVEN)
Corremos el riesgo que no se lo crea y

que compruebe por otras vías. Me puedes arruinar la reputación. Y con Epifanio también. Deberíamos decirle la verdad a tu tío. O sea... Que tienes problemas con la bebida y que no se te puede llevar a hacer negocios a ningún lado por que la lías parda.

MADRE (JOVEN)
Basta ya de cortejarme con tanta desfachatez.

Se besan.

80 EXT. CASA DE CAMPO - PATIO TRASERO - DÍA 80

La mujer le aclara el pelo a la chica con un cazo de agua limpia.

MADRE
...Y después de echar a perder el
(MORE)

MADRE (CONT'D)
trato y todo el viaje de negocios de mi tío, tuvo el valor de pedirle mi mano.
(Sonriendo)
Me casé con él y me quedé aquí a vivir.

JOVEN
¿Quién es ese vendedor?

MADRE
Es el padre de Dorian. Se fue con nuestra hija mayor, la hermana de Dorian, a buscar comida y averiguar si las cosas están mejor en las ciudades. Algún día volverán.

JOVEN
Las cosas están peor. Ya casi no quedan personas. Ningún niño.

La mujer decide terminar el aseo de la muchacha. Hace un gesto para que la chica se levante.

Ella obedece. La madre le echa agua en los hombros.

El agua arrastra la espuma hasta la pila.

El ojo de Dorian aparece detrás de una FISURA EN LA MADERA DE LA PUERTA.

Observa el cuerpo desnudo de la joven relucir por el agua.

81 INT. CASA DE CAMPO - COCINA - DÍA 81

La madre prepara jabón con hierbas utilizando un MORTERO agarrado a la encimera con una SARGENTO rudimentario.

La chica observa con atención.

Dorian retrata a su madre mientras trabaja.

La mujer sacude un bote con un líquido que hace espuma y se lo enseña a la muchacha.

MADRE
Jabón

DORIAN
Jabón

82 EXT. CASA DE CAMPO - DÍA 82

La joven afila la punta de un PALO de madera.

Dorian la retrata dibujando. La mujer observa el proceso.

Finalmente enseña el instrumento a la mujer.

JOVEN
Garrote.

DORIAN
Garrote.

83 EXT. CASA DE CAMPO - PATIO TRASERO - DÍA 83

La madre hace papel artesanal a partir de hojas secas.

Dorian la retrata dibujando.

La joven observa, interesada.

La mujer enseña el resultado final a la muchacha.

MADRE
Papel.

DORIAN
Papel.

84 EXT. CASA DE CAMPO - PORCHE - DÍA 84

La chica construye un rudimentario TIRACHINAS, mientras

Dorian la dibuja trabajando.

Se lo entrega a la madre que observa el objeto sin interés.

Entonces la chica coge una piedra y la lanza lejos con el instrumento.

La madre se asombra.

JOVEN
Tirachinas.

DORIAN
Tirachinas.

85 INT. CASA DE CAMPO - COCINA - DÍA 85

La madre amasa polvo de carbón con agua y maizena.

Hace churros con la masilla.

Los carboncillos solidifican al sol.

Cuando están listos se los muestra a la joven.

MADRE
Carboncillos.

DORIAN
Carboncillos.

Coge uno y dibuja.

86 EXT. BARRANCO - DÍA 86

La joven con su garrote se mueve con agilidad por el terreno escarpado del barranco. Se ayuda con su garrote. El tirachinas colgando de su cintura.

87 INT. CASA DE CAMPO - COCINA - ATARDECER 87

Dorian camina inquieto por la habitación. Adelante y atrás.

La madre lo observa mientras está con sus quehaceres.

Se ayuda con la prótesis.

Finalmente aparece la joven con TRES PERDICES colgando por una cuerda.

Extiende el brazo para enseñarlas a la mujer.

JOVEN
Comida.

Dorian sonríe

DORIAN
Comida.

La madre esboza una sonrisa.

MADRE
Si yo tuviera dos brazos…

DORIAN
Brazos.

La chica se ríe. Dorian la imita.

La madre coge las perdices todavía suspendidas en el aire y las pone en la encimera.

88 EXT. CASA DE CAMPO - DÍA 88

La madre barre el porche con una prótesis específica para agarrar el palo de la ESCOBA.

Escucha risas. Levanta la cabeza.

Dorian y la joven corren alrededor de la casa. Se persiguen.

La madre los observa. Continúa barriendo.

Escuchamos sus pensamientos

MADRE (V.O.)
How can she not perceive that Dorian is different from the rest?

Se escuchan las risas de los muchachos de fondo.

MADRE (V.O.)
Why even bother pretending to care?

La madre sigue barriendo.

MADRE (V.O.) CON'T
A roof? Food? Ivy soap?

La madre deja de oír las risas.

Mira alrededor.

No están.

MADRE
¡Dorian!

Nada.

MADRE
¡Dorian!

Comienza a buscar.

Rodea la casa. GRITA.

MADRE
¡Dorian!

89 EXT. CASA DE CAMPO - PATIO TRASERO - DÍA 89

En un rincón oculto del patio trasero Dorian y la joven están sentados frente a frente.

Se tocan con las puntas de los dedos. Se miran. Intercambian pequeñas caricias.

La voz de la madre se acerca.

MADRE (O.S.)
¡Dorian!

Los dos se separan y salen del escondite.

La madre aparece.

Están despeinados.

La madre mira a Dorian.

Después gira el rostro hacia la joven con una mirada que la atraviesa.

La chica entiende y se retira dejando al muchacho solo con su madre.

MADRE
When I call you, you must come at once. Have you forgotten how dangerous it is? You must always stay close to me. If the monsters return, they will come for you. I must be able to defend you. Always.

Dorian mira a otro lado.

90 INT. CASA DE CAMPO - HABITACIONES - NOCHE 90

La casa duerme.

Un RUIDO desvela a la madre.

Abre los ojos. Se incorpora.

Agarra el MACHETE en la mesilla. Espera.

Otro ruido. UN CHILLIDO.

Se acerca a la ventana. Mira fuera. Nada.

Con el arma en posición de defensa empieza a inspeccionar la casa.

La madre abre la puerta de la habitación de Dorian.

La cama está vacía.

Oye otro chillido.

Va hacia la entrada y abre la puerta principal.

Mira hacia el exterior.

Nada.

Se vuelve. Agudiza el oído.

El ruido procede de la habitación de la joven.

La madre se acerca.

Pega el oído a la madera de la puerta. Escucha.

Su expresión cambia. Se lleva una mano a la boca.

Está convencida de lo que está ocurriendo.

Aprieta el POMO. Está a punto de entrar.

Abre de golpe.

Silencio.

La actividad se detiene.

Dorian y la joven están frente a una SÁBANA.

Una VELA proyecta sus sombras.

Están jugando a reproducir las sombras y los chillidos de los DELIRANTES.

Al ser interrumpidos, los dos chicos se quedan congelados en una postura graciosa.

La madre permanece inmóvil. No sabe qué decir.

Baja el machete.

Finalmente:

MADRE
No hagáis tanto ruido. (PAUSA) Y váyanse a dormir.

91 EXT. CASA DE CAMPO - PATIO TRASERO - DÍA 91

La madre toma un baño de agua caliente.

Echa la cabeza hacia atrás y se apoya al respaldo de la pila para relajarse. Con las puntas de los dedos se toca el muñón.

Cierra los ojos, que de manera casi imperceptible vibran por debajo de los párpados.

92 INSERT FLASHBACK 92

IMÁGENES CONFUSAS DEL DELIRANTE EN CAMISA DE FUERZA QUE LE MUERDE EL BRAZO.

Se reincorpora de sobresalto con la respiración entrecortada

93 EXT. CASA DE CAMPO - PORCHE - DÍA 93

Dorian y la chica están sentados en el porche.

La joven mira con curiosidad la tapa de un libro. El retrato de Dorian Gray. Lo pone del revés, las letras doradas del título no le dicen nada. Lo deja a un lado.

Dorian coge el libro y le señala cada letra de su nombre en la tapa.

DORIAN
D-O-R-I-A-N

JOVEN
Ven conmigo.

94 EXT. COLINA - DÍA 94

Dorian sigue a la muchacha. Suben la colina.

Desde la altura pueden ver la casa. Es pequeña.

Dorian la mide con los dedos.

Llegan al punto más alto.

Dorian respira el aire puro.

Asoma la cabeza. Hay una caída vertical de las rocas por la otra vertiente de la montaña.

No parece para nada asustado.

La chica empieza el descenso.

Con mucha habilidad pone las manos y los pies en los salientes de las rocas, que encuentra con el tacto de las extremidades.

Dorian la sigue. Ella le señala los salientes.

Unos metros más abajo se abre una cueva en la pared de rocas.

Los muchachos se meten dentro.

95 INT. CUEVA COLINA - DÍA 95

Dorian y la chica disfrutan de los colores y de la paz de la naturaleza desde ese punto de vista privilegiado.

El graznido de un PÁJARO asusta a Dorian.

La chica se ríe de él.

Dorian se pone serio.

Ella coge una piedra porosa y empieza a trazar unas líneas en la pared de la cueva.

Dibuja algo.

Unas figuras humanas rudimentarias.

Dorian la observa atento.

Ha dibujado UN DELIRANTE QUE VA A POR UN NIÑO

Y

UN DELIRANTE QUIETO Y AL LADO, UN ADULTO.

Señala el adulto.

JOVEN
Dorian.

JOVEN (CONT'D)
DELIRANTE quiere a niño. DELIRANTE… no quiere a Dorian.
(Indicando cada concepto en la pared de la cueva)
Dorian… Hombre.

Dorian duda.

Luego se mece ligeramente mirando a otro lado.

La chica se pone delante de él.

JOVEN (CONT.)
Yo contigo no tengo miedo.

Le abraza con mucha ternura.

Dorian no sabe qué hacer. Cierra los ojos.

96 INT. CASA DE CAMPO - HABITACIÓN - DÍA 96

La joven recorta papelitos pequeños de una hoja grande de papel.

En cada uno dibuja un pictograma.

UNA CHICA (ella)

UN CHICO (Dorian)

COMER

DORMIR

CAZAR

ABRAZAR

ENFADO

SONRISA

LLORAR

UNA CASA

Se queda pensando unos segundos y hace otra serie con símbolos y formas.

DENTRO

FUERA

CON

IR

VOLVER

ESTAR

Luego construye un concepto poniendo en sucesión las imágenes.

Sonríe satisfecha.

97 INT. CASA DE CAMPO - PASILLO - AMANECER 97

Primeras luces.

La puerta de la habitación de la joven se abre. Sale Dorian. Al fondo del pasillo está su madre.

A CONTRALUZ.

La mujer dibuja una silueta extraña. Una mano apoyada en la cadera. El MUÑÓN cuelga al otro lado.

Dorian la mira. Solo un instante. Continúa caminando hacia su cuarto.

La madre lo observa desaparecer en su cuarto.

98 EXT. CASA DE CAMPO - DÍA 98

Los dos jóvenes practican la comunicación con pictogramas.

La madre está afilando la hoja de un HACHA al otro lado de la

explanada.

Los observa desde lejos.

RISAS

EXCLAMACIONES

SILENCIO

No entiende lo que están haciendo.

99 EXT. CASA DE CAMPO - EXPLANADA DELANTERA - DÍA 99

La madre parte leña con el hacha. Tiene la mirada ausente.

Recoge los TRONCOS con un pincho de metal sobresaliente de una prótesis.

Dispone el tronco para el corte sin tener que dejar el hacha con la otra mano.

Está muy concentrada en la tarea.

Parte un tronco.

Otro.

Otro.

RISAS (O.S.)

Se distrae y falla.

Mira el hacha. Ve el tornillo suelto.

Resopla.

Se quita la prótesis con el pincho y va hacia la casa.

100 EXT. CASA DE CAMPO - PORCHE - DÍA 100

La mujer pasa por delante del porche con el hacha ya arreglada en la mano.

Los dos jóvenes ya no están.

Mira a su alrededor.

En el suelo ve unos papelitos cada uno con un dibujo muy básico, desperdigados por el porche.

Se fija en una sucesión de esos dibujos:

UN CHICO - UN CORAZÓN - UNA CHICA.

Hace una mueca de desdén.

Examina el resto de los pictogramas con interés.

Encuentra el que la identifica:

MUJER ENFADADA CON UN SOLO BRAZO

Suspira molesta.

Luego descubre los pictogramas

DELIRANTE ATACA NIÑO

DELIRANTE NO ATACA ADULTO (con el nombre de DORIAN)

Levanta la mirada. Su expresión es desafiante.

Coge el hacha y va hacia el barranco.

101 EXT. BARRANCO - DÍA 101

Los dos jóvenes descienden el barranco con agilidad.

Al llegar al lecho del arroyo se agachan furtivos.

Se mimetizan con la vegetación.

La luz del sol atraviesa los mechones desordenados del pelo de la chica.

Dorian observa.

Inhala.

El agua corre entre las piedras.

EL SONIDO SE OYE AMPLIFICADO.

La joven se detiene. Le tapa la boca.

Silencio.

Le señala algo.

Dorian mira.

Un CONEJO gris comiendo la hierba fresca del arroyo.

La joven saca el TIRACHINAS.

Escoge una piedra.

La coloca.

Le enseña a Dorian con GESTOS lo que tiene que hacer:

Estirar - Guiñar un ojo - Apuntar- Soltar.

Le entrega el tirachinas.

De la emoción:

A Dorian se le escapa una sonora exclamación.

DORIAN
¡ajá!

El conejo sale disparado. Huye. Desaparece entre las rocas.

Dorian y la joven se miran. Empiezan a reír. Caen al suelo boca arriba.

Poco a poco, la risa desaparece.

Silencio.

Se miran.

La joven se acerca. Lo besa.

Los dos jóvenes se funden con la naturaleza.

102 EXT. BARRANCO - DÍA 102

La luz de la tarde crea una atmósfera mágica en el fondo del barranco.

Dorian y la chica están tumbados en silencio uno junto al otro, en armonía con la paz del entorno.

MADRE (O.S.)
¡DORIAN!

Los dos se separan.

La madre aparece empuñando el hacha.

Se dirige a la chica

MADRE
No vuelvas a tocar a mi hijo.

Dorian se aparta. Empieza a mecerse.

MADRE (CONT'D)
No voy a permitir que pongas en peligro su vida.

Dorian se aleja. Desaparece entre la vegetación.

Las dos mujeres quedan frente a frente.

La madre sostiene el hacha.

JOVEN
Dorian es grande. No te necesita. Nosotros felices juntos.

MADRE
Dorian no puede valerse solo. Nunca voy a dejar que estés con alguien como tú. Te estás aprovechando de él. Piensas solo en ti. En el momento del peligro también pensarás solo en ti.

La joven no comprende del todo. Contesta con lo único que tiene claro.

JOVEN
Los DELIRANTES comen niños. Los DELIRANTES no comen Dorian. Vieja loca.

La madre se tensa.

JOVEN (CONT.)
¡Tú eres DELIRANTE!

La mujer pierde el control. Empuja el palo del hacha contra el cuello de la joven.

La muchacha intenta apartarlo.

Forcejean. La joven es más fuerte. En pocos segundos consigue derribar a la madre.

La mujer cae entre las piedras. La joven se queda sobre ella.

Ve el muñón.

La expresión de la muchacha cambia. Retrocede. Se arrepiente.

Le tiende una mano.

La madre la rechaza.

MADRE
¡Vete!

La joven intenta acercarse.

MADRE (CONT'D)
¡Vete!

La madre la mira con odio.

MADRE (CONT.) (CONT'D)
Eres malvada.
(PAUSA)
Te estás aprovechando de un enfermo mental.

La joven baja la mirada. Retrocede.

Finalmente se da la vuelta y se marcha.

Sube el barranco a grandes zancadas con su GARROTE.

Desaparece.

La madre permanece en el suelo. Sola. Agotada.

Llora.

Un AULLIDO lejano interrumpe su llanto.

Otro.

Y otro.

La mujer levanta la cabeza. Se incorpora.

Agarra el hacha.

Corre.

103 EXT. CASA DE CAMPO - EXPLANADA DELANTERA - ATARDECER 103

Dorian está hecho un ovillo, bajo el árbol seco que domina la explanada.

Con las manos se cubre los oídos. Tiene los ojos cerrados.

Los DELIRANTES se acercan por el sendero.

La madre corre hacia él.

MADRE
¡Dorian!

Lo sacude.

MADRE (CONT'D)
Stand up!

Dorian no responde.

MADRE (CONT.) (CONT'D)
We have to go!

La madre intenta arrastrarlo.

No puede. Es demasiado pesado.

Ella se agacha.

Le sujeta el mentón.

Le aparta una mano del oído.

Busca sus ojos.

MADRE (CONT.) (CONT'D)
Dorian, listen to me: I won't let you die.

Los primeros DELIRANTES llegan. La madre levanta el hacha.

COMIENZA LA LUCHA.

La mujer dibuja con su arma un amplio arco.

Un golpe.

Un DELIRANTE cae.

Otro.

La madre gira. Ataca. Vuelve a mirar a Dorian. Él permanece bajo el árbol en posición fetal con los ojos cerrados y las manos tapando los oídos.

104 EXT. ÁRBOL SECO - ATARDECER - INSERT - SOMBRAS 104

Las SOMBRAS de la batalla, alargadas por la luz transversal del sol, se proyectan en Dorian.

105 EXT. EXPLANADA DELANTERA - CONT. 105

La mujer sigue luchando. Cada vez hay más. La respiración se vuelve pesada.

Otro DELIRANTE.

Otro golpe.

Otra cabeza cae.

106 EXT. CIELO - ECLIPSE 106

El sol comienza a oscurecerse. La silueta de la luna avanza sobre él

107 EXT. EXPLANADA DELANTERA - CONT. 107

La horda avanza hacia Dorian. La madre retrocede. Se lanza sobre su hijo. Lo cubre con su cuerpo.

Aparta a los DELIRANTES que se abalanzan y van a por Dorian.

Es una horda de muchas decenas.

Cierra los ojos en el momento del CULMEN DEL ECLIPSE.

108 EXT. CIELO - ECLIPSE 108

La luna ha ocultado por completo el sol. El cielo queda sumido en una oscuridad inquietante.

109 EXT. EXPLANADA DELANTERA - CONT. 109

UN VIENTO REPENTINO mueve el pelo de madre e hijos, que se estremecen por el frío improviso.

Un DELIRANTE babea y grita. Ya está a poco centímetros de su presa.

La madre cubre la cara de Dorian con sus manos.

FUNDIDO A

NEGRO.

SONIDO DE UNA PIEDRA que atraviesa el aire.

CORTE A:

110 EXT. EXPLANADA DELANTERA - ATARDECER 110

La piedra impacta en la cabeza de un DELIRANTE que estaba a punto de alcanzar a Dorian.

Cae.

111 EXT. CIELO - ECLIPSE 111

El sol vuelve a aparecer detrás de la luna.

112 EXT. EXPLANADA DELANTERA - ATARDECER 112

La madre levanta la mirada.

Es la joven.

Está al otro lado de la explanada.

TIRACHINAS en mano. Carga otra piedra.

Dispara. Después corre.

GARROTE en mano. Entra en la horda.

Golpea.

Una vez.

Otra.

La madre tarda unos segundos en comprender.

Se incorpora.

La joven se abre camino entre los DELIRANTES. Alcanza el árbol y descuelga algo de su cintura.

Lo lanza a la mujer. Es la prótesis con el pincho de metal.

La mujer fija la prótesis al brazo y recoge el hacha.

Las dos mujeres combaten juntas.

Dorian permanece bajo el árbol escudado por las dos mujeres.

La horda es muy copiosa. Se acercan más.

ENTRE LOS DELIRATES DE LA HORDA HAY PERSONAJES DE LA FERIA Y DE LA PLAZA DE HACE 8 AÑOS, CON ASPECTO MÁS DEMACRADO. (ENANOS, TRAPECISTA, VENDEDOR COTUFAS, EL MÉDICO, EL COCHERO...)

113 EXT. CASA DE CAMPO - EXPLANADA DELANTERA - CONT. 113

Las dos mujeres luchan hombro a hombro.

La madre engancha a un DELIRANTE con el pincho a la vez que con el hacha decapita a otro.

La chica dibuja amplios arcos con el garrote delante de ella y clava la punta del arma atravesando a un DELIRANTE que se ha escabullido detrás.

Los chillidos de la horda aturden a las luchadoras.

De repente los DELIRANTE dejan de abalanzarse en esa dirección y viran hacia un lado.

Dorian ha echado a correr hacia la colina.

Las dos mujeres se miran.

Al unísono empiezan a contener la horda para que el muchacho gane tiempo.

114 EXT. COLINA - ATARDECER 114

Dorian llega a la cima de la colina envuelta por los colores cálidos de la última hora de luz solar.

Respira el aire puro con los ojos cerrados.

Mira a su casa en la lejanía, la mide con los dedos.

Ve que su madre y su chica no consiguen contener la horda, que ya está subiendo la colina.

Empieza el descenso.

Con atención busca los salientes.

Se agarra.

El pie desliza. Una piedra cae al vacío.

Dorian finalmente encuentra el saliente y sigue.

Llega a la cueva y se esconde en ella.

115 INT. CUEVA COLINA - ATARDECER - ÚLTIMAS LUCES 115

Dorian ve caer decenas de DELIRANTES al vacío, arrastrando consigo sus gritos hasta estrellarse contra las rocas.

El joven mira a los dibujos en la pared.

UN DELIRANTE QUE VA A POR UN NIÑO

Y

UN DELIRANTE QUIETO Y, A SU LADO, UN ADULTO.

Coge una piedra y hace una incisión.

Pone su nombre donde el dibujo del niño.

Mira hacia adelante. Serio. El cielo se va haciendo violeta. Abraza sus rodillas y espera pacientemente. Mira a los DELIRANTES que surcan el aire fresco de la tarde con su caída al vacío y con la cometa sonora de sus gritos.

Va oscureciendo.

Los intervalos entre las caídas se amplían progresivamente.

116 INT. CUEVA COLINA - AMANECER 116

Dorian se dispone a dejar su escondite. Antes de irse vuelve a mirar los dibujos en la pared.

Coge una piedra y pone su nombre también debajo del dibujo del adulto.

117 EXT. CASA DE CAMPO - PORCHE - 117

Silencio.

Dorian, su madre y la joven están sentados en el porche.

Cubiertos de SANGRE y BARRO.

Frente a ellos los restos de la matanza.

CUERPOS, EXTREMIDADES

Todo alrededor del árbol seco.

La madre saca un TRAPO del bolsillo. Limpia la cara de Dorian.

Después mira a la joven.

Duda.

Finalmente se acerca. Limpia también su cara.

La joven se sorprende.

Sus ojos se llenan de lágrimas.

JOVEN
Lo siento mucho. Yo equivocada... Tu en lo cierto. Yo voy a escuchar a ti. Siempre.

MADRE
Dorian es un ser puro. Todos los seres especiales lo son. La edad no cambia su esencia.
(Pausa)
Siento mucho como te he tratado.

Las dos mujeres se abrazan.

Lloran.

Dorian observa. No cambia la expresión. Pero está maravillado.

Extiende una mano. Parece querer participar.

Se detiene.

Retira la mano.

118 EXT. CASA DE CAMPO - SENDERO - CONT. 118

A lo lejos una MANCHA OSCURA aparece en el horizonte.

Se acerca por el sendero.

Un CARRUAJE.

Dos figuras. Saludan.

Dorian los mira fijamente.

La voz de su madre llega desde algún lugar.

MADRE (O.S.)
(efecto eco)
Tu padre y tu hermana han venido a verte.

Dorian no reacciona.

MADRE (O.S.)
Dorian.
(Una pausa. La voz vuelve nítida)
Dorian.

Dorian gira la cabeza

La joven lleva un TOCADO VISTOSO y ropa de confección.

Lo mira fijamente.

La imagen comienza a desvanecerse.

Dorian mira hacia su madre.

Ahora lleva el pelo recogido bajo un GORRO DE UNIFORME.

Una CRUZ en el centro.

Una enfermera.

El paisaje se transforma en ...

119 INT. HOSPITAL - CELDAS - DÍA 119

Una celda húmeda y sucia con el colchón en el suelo.

SOBREIMPRESO:

CELDAS DE DEMENTES

HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS.

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1914.

A PARTIR DE ESTE MOMENTO EL ÚNICO PERSONAJE ZURDO ES DORIAN

Los sonidos de otros internos llegan desde las celdas.

Desde la dependencia contigua:

CARMINA (O.S.)
(voz de bruja)
¡Dorian! ¿Quieres que te cuente otra vez la historia del hombre de la pinocha? aj-aj-aj.

DORIAN (20) sentado en el suelo se tapa los oídos.

CARMINA (O.S. CONT.)
Tú le conociste. Es el viejo que va a recoger pinocha al atardecer y se lleva a los niños que encuentra por el camino. A ti te encontró, Dorian. Y te
(MORE)

CARMINA (O.S. CONT.) (CONT'D)
trajo aquí. aj-aj-aj-

En el suelo EL RETRATO DE DORIAN GRAY.

El libro de su madre, abierto al última página con una ilustración de una figura demoníaca caracterizado por una senilidad monstruosa.

Junto al libro, decenas de DIBUJOS inspirados en esa ilustración.

Monstruos.

Bocas abiertas.

Pieles agrietadas.

Seres deformes.

CARMINA (O.S. CONT.)
Aj-aj-aj. Aj-aj-aj.

Entre todos destaca un retrato: Una joven guapísima de piel morena, con un tocado vistoso.

El sonido de la CERRADURA de la puerta interrumpe la risa de Carmina.

120 INT. CELDA - DETALLE CERRADURA- DÍA - 120

ESTRIDOR de los engranajes del cilindro.

121 INT. HOSPITAL - PASILLO - DÍA 121

Alguien avanza por un pasillo largo y húmedo apenas iluminado por claraboyas laterales. Su mirada se cruza con la de un CELADOR (40) que empuja un carro lleno de bloques de HIELO. El hombre se detiene delante de una puerta con un letrero descolorido "HIDROTERAPIA". El celador abre la puerta. La perspectiva avanza hacia esa dirección. Antes de que la puerta se cierre se ven BAÑERAS de metal dispuesta una a lado de otra, cada una con un paciente sumergido en el agua hasta el cuello.

El ruido seco y metálico del cierre hace ECO.

Pocos segundos después se oyen LAMENTOS provenientes de esa habitación.

La mirada avanza dejando la sala de hidroterapia atrás y gira a la derecha embocando otro pasillo.

Por el lado contrario viene una ENFERMERA (50) arrastrando una carretilla. Está llena de PAPELES, DOCUMENTOS.

La mirada se detiene en ello.

MADRE (O.S.)
¿Esto qué es?

ENFERMERA
Yo qué sé. He ido a buscar papel de letrinas y me dijeron no hay, que me llevase todo esto. Es papeleo antiguo que ya no sirve.

MADRE
(vestida de enfermera)

Déjame ver...

Con una sola mano abre a caso algunos DOCUMENTOS. Son partes médicos antiguos, registros de entrada, diagnósticos, inventarios. Le llama la atención un pliego. Lo expande.

" Arquitecto Manuel de Oraá Arcocha. 1863. Planta Sótano. Dependencias enfermos furiosos y dementes. "

El plano muestra la distribución de un sótano del edificio. La mirada se detiene en "SALA DE EXPERIMENTACIÓN TERAPÉUTICA".

MADRE (CONT.)
¿Hay un sótano?

ENFERMERA
Está tapiado desde hace muchos años. Bueno.. ¿qué?

MADRE
Esto me lo quedo.

(Guardándose el pliego en el bolsillo del delantal).

Tu... muda.

La enfermera reanuda su recorrido arrastrando la carretilla

ENFERMERA
Por mi te puedes quedar con toda esta basura. Lo mismo va a acabar en las peores letrinas de Canarias. Aj,aj,aj.

La madre de Dorian sigue por el lado opuesto y lleg a otro pasillo que atraviesa las celdas distribuidas a ambos lados.

La mayoría de ellas están abiertas.

Las paredes están desconchadas y cubiertas de dibujos hechos con carbón.

Son árboles, CIPRESES casi a tamaño natural.

El aire pesa.

LAS CAMPANAS de la iglesia cercana atraviesan los gruesos muros del sanatorio.

122 INT. CELDA - DÍA 122

La llave termina de girar en la cerradura.

La puerta se abre y el contraluz dibuja la silueta de una mujer con traje de enfermera. Le falta un brazo.

MADRE
Hello sweetheart. Your father and sister have came to visit you. Come on. Let's get them.

El muchacho se incorpora. Sale de la celda.

123 INT. HOSPITAL - PASILLO - DÍA 123

Caminan juntos por el pasillo. Dorian con la cabeza agachada.

Evita el contacto visual con los otros reclusos.

MURMURIO

LAMENTOS

Un ENFERMO ríe solo.

OTRO está inmóvil mirando algo que los demás no ven.

BEJO
Mira al guaperas, el único que tiene visita, porque su madre es enfermera, es que me sale una risita...

Carcajadas entre rima y rima.

Dorian y su madre no reaccionan. Pasan por delante de la celda de Bejo que los está esperando en la puerta.

El paciente se planta delante de Dorian y con el dedo toca la punta de su naríz.

POV DORIAN - DEDO BEJO

Imagen desenfocada del dedo de BEJO

(Dorian recuerda)

124 EXT. FACHADA HOSPITAL - DÍA - FLASHBACK 124

El dedo de su hermana adolescente toca cariñosamente la nariz de Dorian.

Dos CELADORES esperan a que se despidan.

La madre llora.

HERMANA
Mamá, escúchame. Papá y yo podemos vivir solos. Dorian sin ti se va a morir en un sitio como éste. Necesitan enfermeras voluntarias. Si no entras tú con él, lo haré yo.

MADRE
No way.

(Secándose las lágrimas)

Dorian, listen to me: I won't let you die.

Esas últimas palabras suenan como un eco. La jovencita le corta un nuevo conato de llanto a su madre con un abrazo.

El padre de Dorian, que ya ha asumido la situación, se acerca con un libro en la mano para entregárselo a su mujer.

Es "EL RETRATO DE DORIAN GRAY". Su libro favorito.

La madre coge el libro.

El hombre se dirige al niño. Se agacha apoyándose en su bastón.

PADRE
Te prometo que te traeré COTUFAS, hijo…

125 INT. HOSPITAL - PASILLO - DÍA 125

El paciente que rima sigue riendo y señalando.

BEJO (CONT.)
Tranquilo que no muerdo, está claro que los locos no se llevan bien con los re-cuerdos (derechos de autor)

La madre agarra la mano de su hijo más fuerte y siguen caminando.

Unos metros más adelante un PACIENTE (45) permanece inmóvil. Lleva CAMISA DE FUERZA. Los bulbos oculares sobresalen de las órbitas y se cruzan por un instante con la mirada de la madre.

126 INT. HOSPITAL - DÍA - FLASHBACK 126

Los mismos ojos ensangrentados.

Escuchamos un grito velado que se hace más presente.

El paciente con CAMISA DE FUERZA está clavando sus dientes grises en el brazo de una enfermera (La madre de Dorian), cada vez más profundamente, desgarrando la piel y los músculos.

Varios celadores, a cámara lenta, lo agarran para tirar de él hacia atrás, llevándose un buen trozo de su brazo.

127 INT. HOSPITAL - PASILLO - DÍA 127

El hombre de la CAMISA DE FUERZA emite un gruñido gutural que nos devuelve al presente. La madre se toca levemente el muñón, como si volviese a doler aquella mordida, respira profundo, se recompone y sigue caminando.

Las CAMPANAS siguen sonando.

Dorian no cambia su expresión pero aprieta la mandíbula. A mitad del recorrido les corta el paso LURA (35), una reclusa embarazada y maniatada. Tiene el gesto de una niña pequeña. Sonríe con una inocencia algo turbia y habla con una voz infantil.

LAURA
¿Me trajiste un regalo?, ¿eh?, somos novios tú y yo, recuerda...

Dorian no le concede ni una mirada.

La madre/enfermera la desplaza suavemente con una mano. No hay brusquedad. La mujer vuelve a ponerse delante de Dorian, como si aquello fuera un juego.

Repite la misma acción.

A la tercera vez, la madre/enfermera cambia de expresión.

MADRE
Enough, bitch.

La aparta de manera decidida y siguen su ruta.

A lo largo del pasillo hay varios dibujos de CIPRESES en las paredes, en ambos lados, como si fuera un sendero en medio de un bosque.

Los ojos de Dorian animan los dibujos, y los árboles empiezan a moverse como si los viera desde la ventanilla del carruaje.

128 INSERTO- IMAGEN REAL/ANIMACIÓN. 128

Los cipreses de las paredes se animan y se funden con la imagen real de los árboles del sendero para llegar a la casa.

129 INT. HOSPITAL - PASILLO - DÍA 129

USTED (35), el autor, cuando ve acercarse a Dorian y su madre, interrumpe el trayecto del carboncillo en la pared.

Hace una reverencia histriónica.

USTED
Maestro…

Con el brazo acompaña el recorrido de Dorian y su madre que le pasan por delante.

Ofrece el carboncillo al chico.

Dorian entonces se para, pide permiso a su madre con los ojos, que se lo concede.

Unos pocos segundos de trazos impulsivos son suficientes para representar una chica (la chica de sus sueños) apoyada a un árbol de USTED.

Retoman el recorrido.

El último recluso que capta su atención es CUBILLO (40).

Habla como un orador de política.

CUBILLO
Si seguimos siendo una colonia, ¿qué ideas sería digno defender?¿Esta Autonomía que hace aguas por todos lados? *(Derechos de autor)*. La canarización no es poner banderas ni tocar timple. Es devolverle Canarias a los canarios. Significa que nuestra economía sirva a nuestra gente, no a los intereses extranjeros.*(Derechos de autor)*

Su voz les acompañan hasta el final del trayecto.

Las CAMPANAS terminan de dar las 11:00.

Dorian y su madre llegan a la puerta de acero

130 INT. HOSPITAL - PASILLO - PUERTA - DÍA 130

Un CELADOR (40) mete una llave gruesa en la cerradura.

El ESTRIDOR del cilindro resuena en la cabeza de Dorian haciendo eco por todo el pasillo.

La puerta se abre destapando una luz muy fuerte

Dorian entorna los ojos. Retrocede.

La madre lo empuja ligeramente para que siga.

MADRE
Come on, dear. We are almost there.

Dorian se anima a proseguir.

Desaparecen ambos en la luz.

El celador cierra la puerta con un golpe seco.

Vuelve la penumbra en el pasillo de los dementes.

131 INT. HOSPITAL - SALA DE VISITAS - DÍA 131

Un amplia sala iluminada por VENTANALES.

Aparece Dorian acompañado por su madre enfermera.

Los otros ENFERMOS y sus FAMILIARES giran la cabeza y murmuran.

Su PADRE (46) y su HERMANA (24) esperan sentados en una mesita con cuatro sillas.

El padre tiene su bastón apoyado al lateral de su silla. Sujeta un cucurucho de COTUFAS de papel blanco con rayas rojas.

Al verles entrar en la sala, se ponen de pie.

Sonríen.

Abrazan por turno a Dorian y a su madre.

Se sientan.

Ambos miran a Dorian con pena disfrazada de ternura.

Dorian sin cambiar de expresión empieza a comer las cotufas.

Disfruta de cada palomita.

La mira atentamente antes de llevarla a la boca.

Su hermana le enseña la mano. Lleva una ALIANZA.

Le muestra una FOTO de un joven apuesto que lleva enmarcada en un COLGANTE de oro.

Dorian desvía el interés a la foto con una ligera inflexión de la mirada.

Vuelve a interesarse en las cotufas.

HERMANA
Es mi prometido. Se llama Jose
(MORE)

HERMANA (CONT'D)
Rodríguez Febles. Es el sobrino de un médico muy importante. El doctor Febles Campos.
(Apoya una mano en la espalda de Dorian.)
Está construyendo un hospital para atender a la gente con tus necesidades. Un sitio mucho mejor que este donde estás ahora.

PADRE
Vamos, cuéntales las novedades de verdad.

La joven mujer se dirige a su madre.

HERMANA
Mamá. Jose ha movido cielo y tierra. Ha conseguido esto.

Le entrega un PAPEL.

La madre abre el documento escrito con pluma. Lleva el SELLO del Hospital y de la Junta de Beneficencia.

Empieza a leer en voz alta.

MADRE
Parte de traslado facultativo.
(Pausa. Mira a su hija. Luego a su)
(marido. Luego a Dorian comiendo cotufas)
Habiendo procedido en el día de la fecha al minucioso examen médico del demente Dorian Gómez Rodríguez, de años 20, recluido en las celdas de observación y aislamiento de la planta baja de este establecimiento por orden de la autoridad civil, tengo el honor de manifestar a V.S. lo siguiente:
(Pausa. Traga saliva)
Que el referido internado, que ingresó hace ocho años padeciendo un cuadro de demencia precoz, ha venido experimentando una notable mejoría en su estado moral y orgánico. En las últimas semanas ha cesado por completo la agitación, mostrando el paciente una conducta pacífica, hábitos ordenados, lucidez en el juicio y perfecta sumisión a las disposiciones de este cuerpo facultativo, habiendo desaparecido el peligro para sí mismo y para terceros.

La madre se encoge por la emoción. No puede seguir leyendo.

Le entrega el papel a su marido.

PADRE
(continua leyendo)
En atención a que el régimen de estrecha reclusión en celda resulta ya innecesario y lesivo para la completa consolidación de su restablecimiento, este facultativo emite EVALUACIÓN FAVORABLE para su progresión asistencial.

El padre también se estremece por la emoción.

Su hija coge el papel y sigue leyendo.

HERMANA
Por tanto, ORDENO SU TRASLADO de las celdas de reclusión a las Salas de Medicina de las dependencias superiores, a fin de que reciba los cuidados generales de convalecencia, régimen de paseo si procediere, y se evalúe su pronta externación o entrega a su familia.

Dios guarde a V.S. muchos años.

El inspector de Asilos Benéficos de la provincia.

Doctor. Juan Febles Campos

La madre y el padre de Dorian se abrazan llorando.

La hermana se levanta y se une a la conmoción de sus padres.

El muchacho ha disfrutado de las cotufas durante todo el tiempo hasta que su hermana le quite el cucurucho de la mano y se funda en el abrazo de familia.

HERMANA
Deja eso que quiero achucharte.
(pone el cucurucho en el medio de la mesa y abraza a Dorian)
Por cierto. Entre mis amigos las palabras que inventaste, "cotufas", va muy de moda. Eres un visionario.

La familia continúa la visita con naturalidad y buen humor. Como si fuera un día cualquiera de su vida.

Un RELOJ DE PÉNDULO en la pared marca las 11:00.

CORTE RÀPIDO A

132 INT. CASA DE CAMPO - COCINA - DÍA 132

Los cuatro miembros de la familia en la misma distribución alrededor de la mesa. Su ropa, su pelo y su aspecto son demacrados y sucios. El cucurucho de cotufas se ha convertido en un pañuelo sucio con unas pocas palomitas rancias.

La madre parpadea. Busca algo, mete la mano en el bolsillo del delantal manchado y agujereado.

VUELTA A ESCENA

133 INT. HOSPITAL - SALA DE VISITAS - DÍA 133

La madre saca un pliego del delantal inmaculado de enfermera.

MADRE
Por cierto. He encontrado esto.

Abre la hoja y despliega el plano de la planta sótano del hospital, desplazando a un lado el cucurucho de papel.

MADRE (CONT.)
Parece que hay un sótano y que está tapiado desde antes de que llegásemos. Mira...

Indica la sala de experimentación terapéutica.

Dorian recupera su cucurucho y empieza a comer las cotufas con ansiedad.

El padre y la hermana se incorporan para mirar en la hoja que ocupa ahora toda la mesa. Observan con intriga.

MADRE (CONT.) (CONT'D)
Esta sala no existe en la distribución actual. ¿Podrías preguntar al tío de tu prometido si sabe que pasó y por qué tapiaron el sótano?

PADRE
¿Por qué lo quieres saber? Dentro de poco podrás dejar este sitio para siempre. Y además...no creo sea el caso de incordiar al doctor Febles Campos después de lo que ha hecho para nosotros.

MADRE
Es...que... Nada. Tienes razón.

La hermana dobla el pliego y se lo guarda en el bolso, guiñando levemente el ojo a su madre.

HERMANA
En cuanto vuelvan a casa celebraremos la boda. Mamá, he traído unas muestras de tela para que me ayudes a elegir. Mira...

TRANSICIÓN VERTICAL

134 INT. PISO SALA DE VISITAS / TECHO SÓTANOS 134

Los pies de Dorian tocan el piso. Justo debajo del espesor del suelo, unas manos de delirantes intentan tocar el techo.