DORIAN

V.2

cortometraje de ficción

2026

Nº REGISTRO 2608136713542

EL SONIDO DE UN RELOJ DE PÉNDULO, LEJANO, SOBRE FONDO NEGRO.

SE MANTIENE EN FONDO (B.G.) durante toda la película, marcando el ritmo de cada escena.

Sobre negro:

Hasta mediados del siglo XX, una parte considerable de los pacientes internados en los manicomios y hospitales psiquiátricos eran personas con autismo, asperger, u otra neurodivergencia.

La mayoría de ellos eran menores de edad.

FUNDIDO A:

1 EXT. FACHADA HOSPITAL - DÍA 1

Dos CELADORES esperan en la puerta.

SOBREIMPRESO:

HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS

Tenerife 1906

Un celador extiende el brazo. La mano de un NIÑO alcanza la suya (POV).

2 MATERIAL ARCHIVO HOSPITAL PSIQUIÁTRICO ANTIGUO 2

Al tiempo del péndulo, bajamos de planta del edificio.

A) ZONAS COMUNES COMEDOR

V.O. MURMURIO

TRANSICIÓN VERTICAL

B) BAÑERAS HIDROTERÁPIA

V.O. LAMENTOS

TRANSICIÓN VERTICAL

C) SÓTANOS - CELDAS

V.O. UN GRITO LEJANO

SOBREIMPRESO:

CELDAS DE DEMENTES

3 EXT. CASA DE CAMPO - ATARDECER 3

En los últimos minutos de luz, la silueta de un laurel de india seco proyecta una sombra estilizada en la fachada y porche de una casa aislada.

DORIAN (10), está sentado en el suelo. A su alrededor varios dibujos de criaturas siniestras.

Canturrea una melodía repetitiva. Un chillido lejano interrumpe el trazo de su carboncillo.

Las botas de una MUJER (35) se plantan delante de la carita del niño.

4 INT. CELDA - DÍA 4

Dorian levanta la mirada. Es una ENFERMERA.

ENFERMERA
…¡Dorian! A la silla.

La mujer le coge de la mano y lo ayuda a levantarse.

5 INT. CASA DE CAMPO - RECIBIDOR - ATARDECER 5

Una vieja silla mecedora está junto a la pared.

La mujer sienta a Dorian y le asegura los pies y las manos. Después lo ata al respaldo, rodeándole el cuerpo con una gruesa soga. Lo hace deprisa pero con precisión.

Dorian permanece dócil. Sigue canturreando la misma melodía de seis notas.

MUJER
Shhh…

Los gritos del exterior se escuchan cada vez más cerca. La mujer venda los ojos de Dorian y coloca algodón en sus oídos.

Después le cubre la boca con otra venda. Dorian continúa canturreando por debajo de la tela.

Un fuerte forcejeo sacude la puerta. Los chillidos se hacen más intensos.

6 INT. CELDA - DÍA 6

La cerradura de la puerta vibra por los golpes.

Se oye un grito.

7 EXT. CASA DE CAMPO - ATARDECER 7

La mujer gira la cabeza hacia la puerta. En el suelo, junto a ella, hay un machete. Lo recoge.

8 INT. CELDA - DÍA 8

La puerta de la celda se abre y en la pared del pasillo vemos el RELOJ DE PÉNDULO.

El sonido se hace más nítido.

Aparece un PACIENTE en CAMISA DE FUERZA.

9 INT. CASA DE CAMPO - RECIBIDOR - ATARDECER 9

Alguien consigue entrar en la casa.

Dorian permanece inmovilizado en la mecedora. Aislado del mundo por las vendas y los algodones, continúa cantando las mismas seis notas amortiguadas por la venda.

A través de la luz del atardecer, las sombras de la pelea se proyectan sobre él. Dorian no puede ver lo que ocurre. Tampoco puede escuchar los gritos.

10 INT. CELDA - DÍA 10

La enfermera y el paciente luchan a pocos centimentros de la cámara.

11 EXT. CASA DE CAMPO - ATARDECER 11

La casa está en armonía con el paisaje rural.

Gritos y golpes llegan amortiguados desde el interior. Una

mancha de sangre salpica el cristal de la ventana.

12 INT. CELDA 12

El paciente y la enfermera siguen luchando.

La sangre salpica a mares.

13 INT. CASA DE CAMPO - RECIBIDOR - ATARDECER 13

Una cabeza cercenada cae al suelo rodando y se para cerca de los pies atados de Dorian, mostrando una mueca horrorífica.

La mujer está de espaldas. Tiene el machete apuntando hacia el suelo. La hoja gotea sangre.

Frente a ella, un DELIRANTE con CAMISA DE FUERZA, decapitado, cae de rodillas y finalmente se desploma.

La mujer se gira inmediatamente hacia Dorian.

Corre hasta él. Comprueba que no tiene ninguna herida. Lo desata. Le quita las vendas de los ojos y de la boca y lo abraza con fuerza.

MUJER
Aquí está tu mamá.

Dorian señala el brazo de su madre. Un mordisco ha desgarrado la carne del interior del avambrazo de la mujer.

CORTE A NEGRO.

Silencio. El sonido del péndulo que nos ha acompañado durante todo el tiempo, cesa de repente creando un vacío auditivo total.

DORIAN (V.O.)
Pupa

ENTRA MÚSICA (composición original piano y voz lírica)

SOBRE NEGRO:

En honor a Dorian

y a todos los niños neurodivergentes. De cualquier época.

RODILLO CRÉDITOS